WEEKBLAD ● 39ste JAARG.
52 BLADZ. ● 9-9-1976
2004
BELGIE : 20 F
NEDERLAND : FL. 1,35
ABONNEES : FL. 1,20

ICRO·ONDERZO
BROUYÈRE, HISLAIRE, CA



robbedoes

ROBBEDOES INTERVIEWT
BARMAN
JEAN VAN TRIMPONT

ompleet verhaal met
SOPHIE:
"WIE DE BAL KAATST..."

maxi-moten:
Khéna
okter ZWITSER
Aymone
Archie Cash

ROBIN heeft
een AFSPRAAK
MET DE DOOD!

BESTAAN
ER SPOKEN IN
DE RUIMTE



ZEGT
VAN WEL

PLANT 'N KNOL

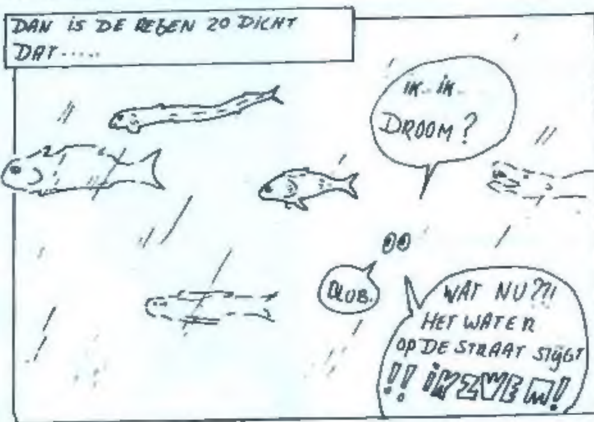




















René -75- AMSTERDAM - HOLL -15j.


DAN VOLGT NU IN ONZE SERIE "HET LEVEN DER DIEREN" DE AFLEVERING: "HET LIEFDELEVEN VAN DE HOND"...
IN JE MAND! EN VLUG!
Roba

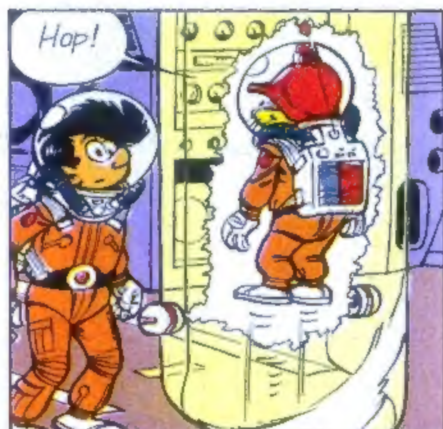
tamarom naar het vreemde ruimte-



Khena en de Katamarom

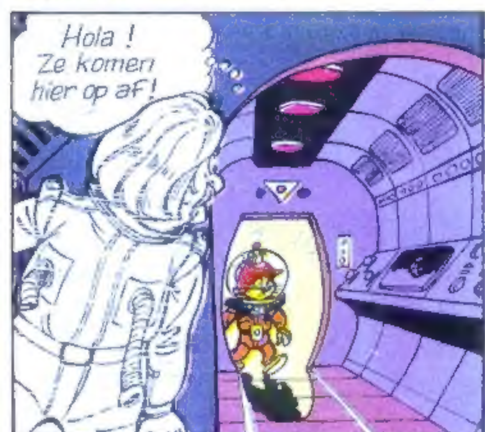


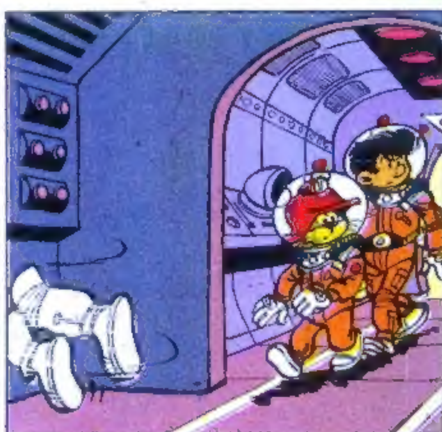




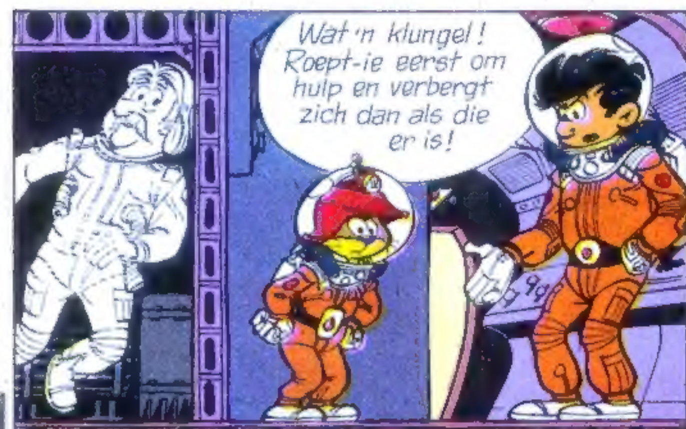
















HET SPOOK UIT DE KOSMOS

GOS

























Khena en de Katamarom



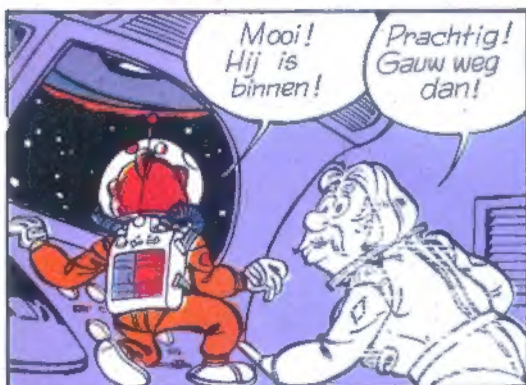


















HET SPOOK UIT DE KOSMOS

GOS

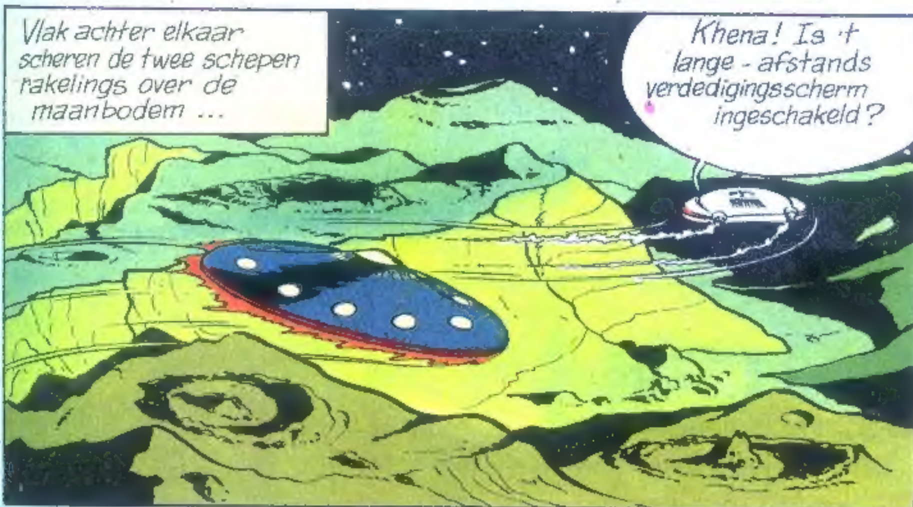
Die achtervolgers hebben hen al in de gaten ...
Commandant! Ik krijg een radar-echo vlak bij de maan!... twee echo's!





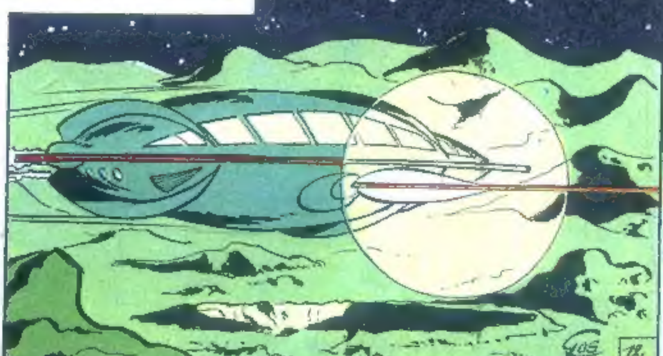














BESTE ROBBEDOES

Heldinnen

Robbedoes lees ik nu al vijf jaren lang met erg veel plezier. Ik kreeg voor m'n elfde verjaardag een abonnement op jullie blad en sindsdien heb ik ieder jaar een goed schoolrapport moeten inleveren om het abonnement verlengd te krijgen. Dat is me nog steeds gelukt.

Wat mij vooral opvalt is dat het blad me als elf jarige erg interesseerde en nu ik bijna zeventien ben interesseert het me nog steeds ! Ik vind dat kunstig ! Daar blijkt maar weer uit dat je best een goed blad kunt maken voor mensen van heel verschillende leeftijden ! Zelfs mijn vader, die al een eind in de veertig jaar is, leest jullie blad iedere week trouw.

Mijn favoriet is Yoko Tsuno. Op de eerste plaats omdat ik dat verhaal heel erg knap getekend vind, en op de tweede plaats omdat het verhaal spannend is en erg boeiend wordt verteld. Ik kijk iedere week echt met spanning uit naar de volgende aflevering, iets dat ik bij veel andere verhalen toch wel mis.

Jerry Spring zal me nooit zoveel. Ik vond dat echt meer een verhaal voor jongens en meestal sloeg ik het over. Nu echter die "miss Lloyd" erin meespeelt, vind ik 't verhaal ineens erg leuk worden.

Ik weet wel dat Robbedoes vooral voor jongens wordt gemaakt, maar een paar verhalen met meer "heldinnen" erin zouden het volgens mij bij de jongens ook best kunnen doen. Het hoeven toch niet meteen weer smurfinnen te zijn, of een Isabel of een Sophie... er is toch best plaats voor een of twee heldinnen van het kaliber Yoko Tsuno of... NATASJA... ook een van mijn favorieten (wanneer komt ze nu weer eens terug ?). Weet de tekenaar van Natasja trouwens niet dat de mini-mode al een hele tijd voorbij is ? Waarom tekent hij Natasja niet 'ns in jeans ? En bij welke maatschappij werkt ze dat ze geen uniform hoeft te dragen ?

Patricia Denhaert,
Veltem-Beisem.

Natasja werkte bij BOAF-AIRLINES en die laten haar nogal vrij. Walthéry, de tekenaar van Natasja, beseft verduiveld goed dat de mini-mode al een hele tijd "uit" is. Hij betreurt dat nog steeds ten zeerste. Hij heeft kennelijk iets tegen "jeans". Hijzelf draagt uitsluitend pantalons met een keurige vouw of nette pakken (die naar onze persoonlijke smaak wat te veel op de groei zijn gekocht).

Je vraag om heldinnen kunnen we begrijpen. We vinden zelf ook dat er te weinig van die kranige dames zijn. Samen met meneer Dupuis vragen we geregeld om wat meer vrouwen in hoofdrollen. Het wachten is op ideeën en voorstellen van tekenaars en tekstschrijvers. Aan de andere kant moet je ook begrijpen dat het scheppen van een heldin (of een held) de nodige tijd kost.

Het beste

Reeds vier maanden lees ik Robbedoes en ik ben lang niet van plan ermee te stoppen. Robbedoes is namelijk het beste blad dat ik ooit heb gelezen ! Jerry Spring, Sammy en Jack Attaway, Bollie en Billie, Yoko Tsuno, de Smurfen en natuurlijk Guust Flater steken er voor mij uit. Jammer alleen dat Franquin zo weinig nieuwe Flaters tekent ? Is hij misschien een beetje uitgeput ?

Ik wacht trouwens ook al een hele tijd op de uitslag van de opiniepeiling. Ik begrijp wel dat dat een heleboel werk is, al die formulieren tellen en kijken welk figuur nou het grootste aantal stemmen krijgt... maar toch vind ik het wel lang duren voor de uitslag wordt gegeven. Komt-ie nou gauw ? Verder kijk ik ook al met spanning uit naar de terugkeer van de Blauwbloezen (ik vind Blutch zo'n leuke vent !) en Sammy.

Verder niets dan complimenten voor jullie blad en ik hoop dat de andere lezers en ik er nog lang van mogen genieten !

Xavier De Vos,
Evergem.

Op drie van je vragen heeft nummer 2000 inmiddels antwoord gegeven. In dat supernummer vond je de uitslag van de opiniepeiling, de terugkeer van de Blauwbloezen (De Blauwbloezen pakken Kozakken) en het antwoord op je vraag waarom Franquin niet zoveel nieuwe Guust-afleveringen meer tekent. Dat antwoord kon je namelijk vinden in ons exclusieve interview met Jongste-bediende Guust Flater. Sammy komt binnen zeer afzienbare tijd terug. Er is al een groot deel van het nieuwe verhaal kant en klaar.

Te koop ?

In Robbedoes 1998 zag ik een advertentie staan voor het album van Geniale Olivier "Genie Vidi Vici". Bij die advertentie stond Oliviers leraar, meneer Kweeniewa voor een schoolbord afgebeeld. Voor zover ik het kon beoordelen was dat geen tekening van Devos, maar een knap gemaakt poppetje dat voor een echt schoolbord werd **gefotografeerd**. Heb ik dat goed ? Zo ja, kunt u me dan zeggen of dergelijke poppetjes in de winkel te koop zijn (verkoopadressen en prijs ?). Zo niet ; zijn er dan plannen om iets dergelijk te doen ? Bestaan er ook zulke poppetjes van Geniale Olivier zelf ? Mijn zoontje is namelijk helemaal "wild" van de avonturen van dat jongetje en ik zou heel graag zo'n poppetje voor hem willen kopen.

Mevrouw G. Dewit-Verbuelen, Gent.

U heeft inderdaad goed gezien dat de advertentie geïllustreerd werd door een foto van

DE ONDERZONSEN









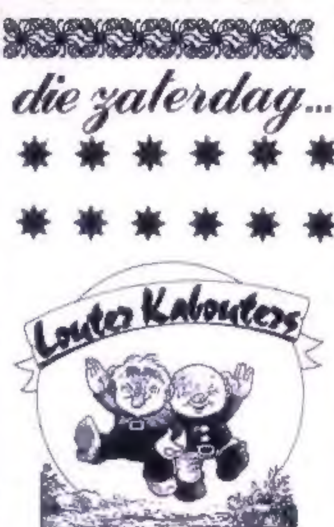
een echt schoolbord met daarvoor een knap nagemodelleerde meneer Kweeniewa. Onze complimenten ! Voor zover wij weten zijn dergelijke poppetjes niet in de handel. Wij kennen alleen het exemplaar dat Devos zelf in zijn bezit heeft en dat door een knappe knutselaar in elkaar is geprutst. Wat let u om hetzelfde te doen ?

Fouten

Ik heb twee nogal storende fouten ontdekt in nummer 1997 van Robbedoes. Op de eerste foto van de rubriek " Ouwe Glorieën " stond in het bijschrift : « ... " Mistel ", bestaande uit een Focke Wulf 190 met op z'n schouders een Junkers JU 88... ». Dat is niet goed. De Junkers is juist het toestel onder en de Focke Wulf het toestel daar bovenop. U heeft de twee toestellen dus verwisseld. Dat kan gebeuren. Iedereen maakt wel 'ns een vergissing... maar die in de rubriek " Smurf mee " viel me toch wel erg tegen van de Robbedoes-redactie. Als je namelijk een poging doet om de eerste opgave van de smurfenspelletjes op te lossen, kom je er met geen mogelijkheid uit. Ik zal niet precies uit de doeken doen wàt er allemaal aan mankeert, maar de gegeven oplossing " Uit het oog is uit het hart " is met de beschikbare brokstukjes onmogelijk te bereiken. Foei, Robbedoes ! Los de spelletjes eerst zelf eens op voordat je ze de lezers voorschotelt !

Gerard van Dongen,
Acquoi.

Doen we ook. In de verdere verwerking van de spelletjes is een en ander fout gegaan. Wat natuurlijk geen excuus is. We buigen ons hoofd dan ook diep van schaamte.



Gouda, gelegen tussen Rotterdam en Utrecht. Stad van kaas en kaars. Op zaterdag 18 september tevens stad van " Louter Kabouters ", roepnaam van een manifestatie die officieel bekend staat als de **8ste dag van het beeldverhaal.** " Louter Kabouters " is uiteraard niet alleen toegankelijk voor mensjes van drie turven hoog... ook **JIJ** kunt erheen. Graag zelfs. Want er is gerekend op een hoop volk. Dat heel wat te **bekijken** en **beluisteren** krijgt.

Als je het hele programma wilt meemaken, moet je vroeg uit de veertjes. Al om **half tien** in de morgen zal Heer Burgemeester de 8ste dag van het beeldverhaal openen in een ruimte die in Gouda bekend staat als " **Agnietenkapel** ". En als Heer Burgemeester al zo vroeg uit bed kan komen, kun JIJ dat toch zeker ook !

Daarenboven **blijft** het **niet** alleen bij die opening. Er is bovendien nog een **receptie**, een **ruilbeurs** (Burgerzaal, van 9 tot 5 uur), op de **Kleine Veemarkt** kun je een **boekenbeurs** vinden en als je de gehele dag lang naar **films** wilt kijken, kun je die behoefte in het **Thaliatheater** bevredigen.

Prominenten (belangrijke lieden dus) zijn er die dag bij de **vleet. Jean Dulieu** is er bijvoorbeeld. Die bovendien vanaf 14.00 uur in de Agnietenkapel een voordracht van een dik kwartier zal houden. Vanaf **kwart over drie** wordt heer Dulieu geassisteerd door tekenaars **Bruynesteijn** en **Wijn** (dat rijmt !) om gedrieën een **forum** te vormen dat een pittige **discussie** zeker niet uit de weg zal gaan !

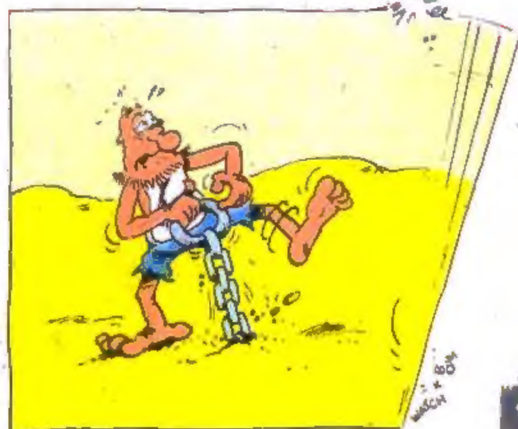
Uiteraard laten de aanwezige tekenaars ook nog zien dat ze echt kunnen tekenen. Dat zal dan gebeuren vanaf **kwart over vier.**

Al deze activiteiten, plus nog een paar onvernoemde, dus op **zaterdag 18 september** in GOUDA. Voorwaar een mooi doel voor een mooie september-zaterdag. ALLEN DAARHEEN DUS !!

Watch + Bom









Robbedoes en Kwabbernoot



'n magere man werd aangevallen.
Heeft ze nu de daders voor zich ?...













IN 'N PAAR WOORDEN VERTELT ROBBEDOES BROEDER CAPPUCINO WAT OROREA IS OVERKOMEN...



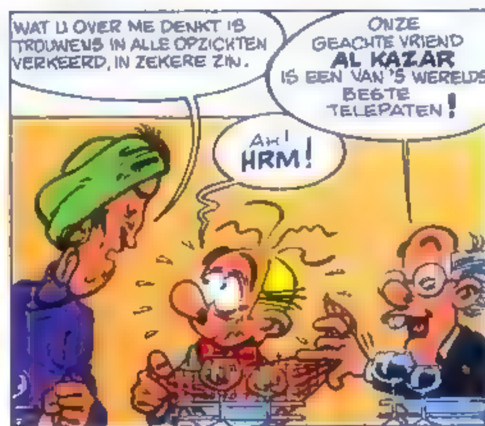
WAT LATER...





DE DOODSMAN


NEE, MIJN WAARDE ... IK BEN GEEN STROOIER VAN ONGEIN, LAAT STAAN EEN ONGEINSTROOIER, DACHT IK ZO..
M.. MAAR.. HOE ..
?


WAT U OVER ME DENKT IS TROUWENS IN ALLE OPZICHTEN VERKEERD, IN ZEKERE ZIN.
AH! HRM!
ONZE GEACHTE VRIEND AL KAZAR IS EEN VAN 'S WERELDS BESTE TELEPATEN!


DANK, KATA.
IK BEN DUS GEENSZINS DE DOODSMAN!
G GOED!


NU WE 'T TOCH OVER HEM HEBBEN. WE HEBBEN 'M WEER ONTMOET!
INDERDAAD! ERGERLIJK PERSONAGE, DACHT IK ZO. IK SLAAG ER MAAR NIET IN Z'N GEDACHTEN TE LEZEN...
?
IN ELK GEVAL IS 'T EEN UITERST ONHEILSPELLEND FIGUUR ...


.. DIE DOOR DE MENSEN IN DE STREEK UIT ANGST WORDT GERESPECTEERD ...

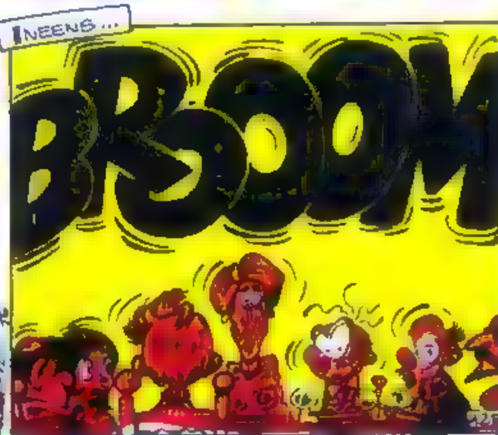

HIJ VOORSPELDE ONS DAT ER GROEPEN WORDEN GEVORMD DIE ZICH MEESTER WILLEN MAKEN VAN EEN ZEER GEVAARLIJK FABRIKAAT!
'N FABRIKAAT DAT WORDT VERVAARDIGD EN OPGESLAGEN, DACHT IK ZO.


... IN DE KERNCENTRALE, IN ZEKERE ZIN


HIJ ZEI TEVENS DAT HIJ DIE GROEPEN IN HUN ACTIE ZOU STEUNEN OMDAT DAARDOOR ...


.. EEN VOLGENS HEM ZOGEZEGD ALGEMENE DOODSBEDREIGING UIT DE STREEK ZOU KUNNEN WEGGEHAALD, DACHT IK ZO..


EEN BIZAR WEZEN, IN ZEKERE ZIN.


INEENS ...
BROOOM

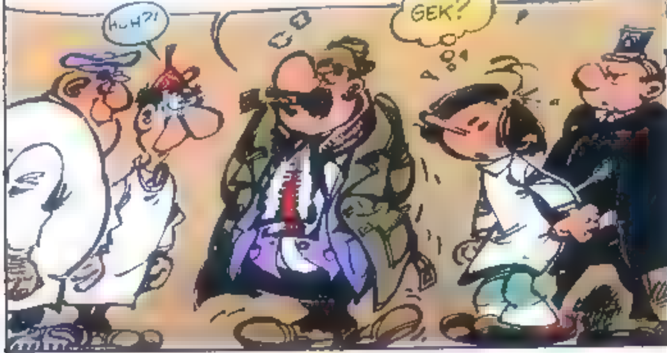


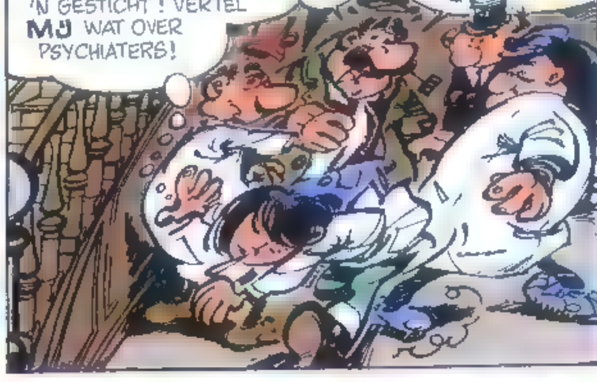
MIDDERNACHT.



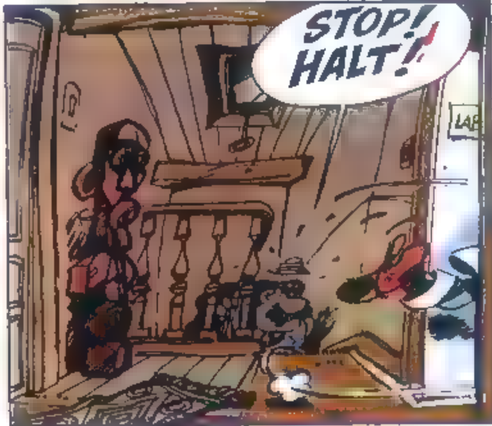




















DOKTER ZWITSER!
























DAN SCHORTEN WE DAT EVEN OP. NEEM DIE VERDACHTE MEE!
U NEEMT MIJ DUS IN HECHTENIS?
JA!


EXCUSEERT U MIJ DAN EVEN!
?
KLAP


IK BEN BEREID HEREN, MAAR WEET DAT IK KLACHT TEGEN U ZAL INDIENEN. IK BEN ... EEN BEROEMD GESLACHT VAN HUISKNECHTEN MET RELATIES IN POLITIEKRINGEN SINDS EEN VAN MIJN VOOROUDERS EEN ZEKERE MISTER SHERLOCK HOLMES DIENDE
HATSEE
?

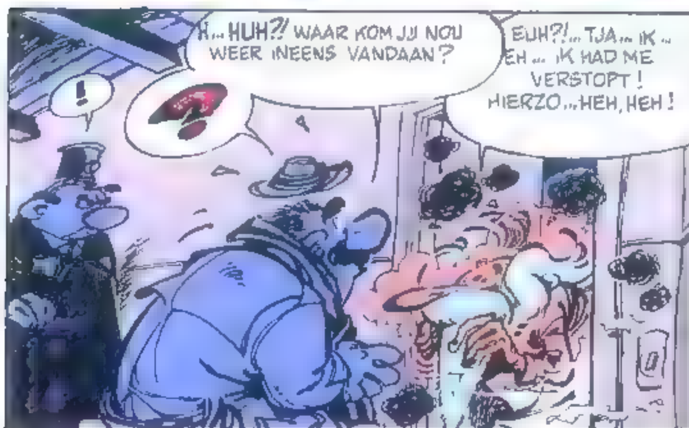

BARST! DAAR HEB JE ZE WEER! GAUW EEN SLOK TEGENMIDDEL OM M'N NORMALE UITERLIJK WEER TE KRIJGEN!


EN DAN ALS DE DONDER 'T DAK OP!
KLOK KLOK KLOK


POEF


OEF.
VLUG!


!
POF


H... HUH?! WAAR KOM JIJ NOU WEER INEENS VANDAAN?
EUH?!... TJA... IK... EH... IK HAD ME VERSTOPT! HIERZO... HEH, HEH!
!
?


AHAAAA! VERSTOPT, HMMM?! EN WAAROM HOU JE JE DAN WEL VERSTOPT OLDT MER?!
NOU... HEH, HEH... OMDAT IK VERSTOPPERTJE SPEELDE MET DIE RAKKER VAN 'N KLEINZOON VAN ME!...


DOET U MEE COMMISSARIS?... 'K BEN 'M! IK TEL TOT HONDERD! VERSTOP U VLUG
VOLSLAGEN MESJOGGE, DIE OUWE! ZE ZIJN HIER ALLEMAAL VOLSLAGEN KRANKJORUM! HOP, PAK ME DIE RIMRAM IN EN DOORZOEK DE TUIN!
EEN TWEE DRIE


VOLGENS MIJ HEEFT-IE DIE VROUW IN STUKKEN GESNEDEN EN DIE IN DE TUIN BEGRAVEN! BRRR! DIE GEK MOET SNEL ACHTER TRALIES!
TE VEEL TEGENMIDDEL GESLIKT, DAARDOOR BEN IK VEEL TE OUD GEWORDEN. MAAR IK BEN ZE NOG 'NS ONTSNAPT!

vervolgd

STANY  DERVAL

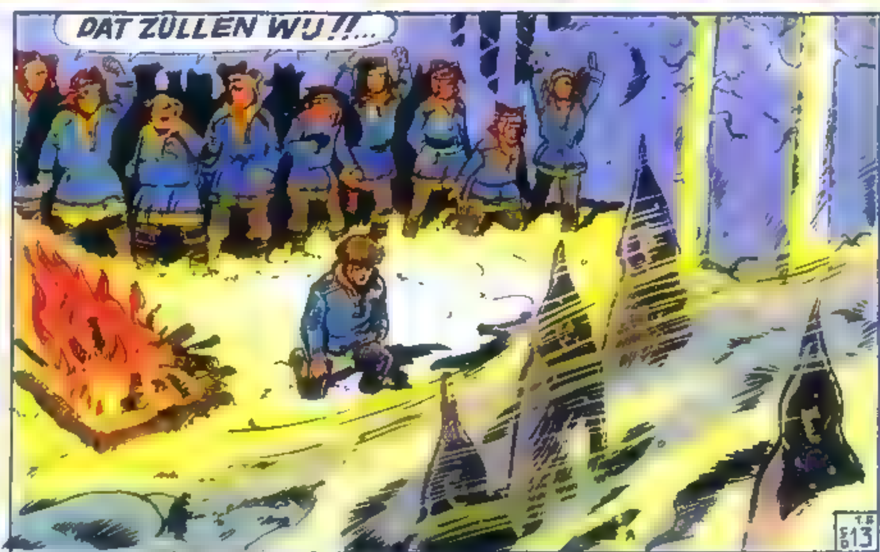












DE IJSHEILIGEN

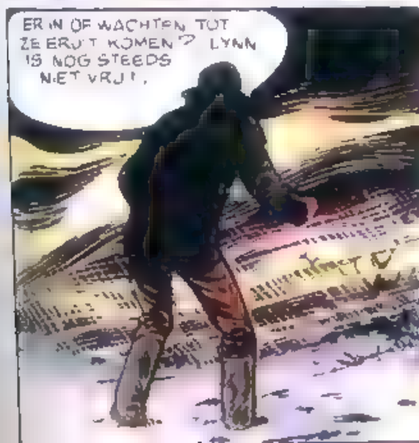












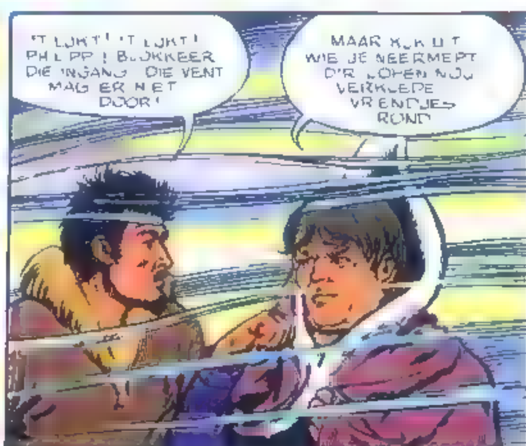


vervolg

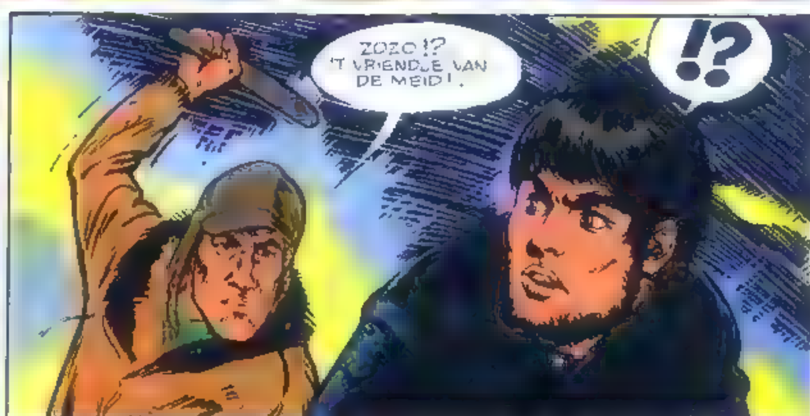




















wordt vervolgd

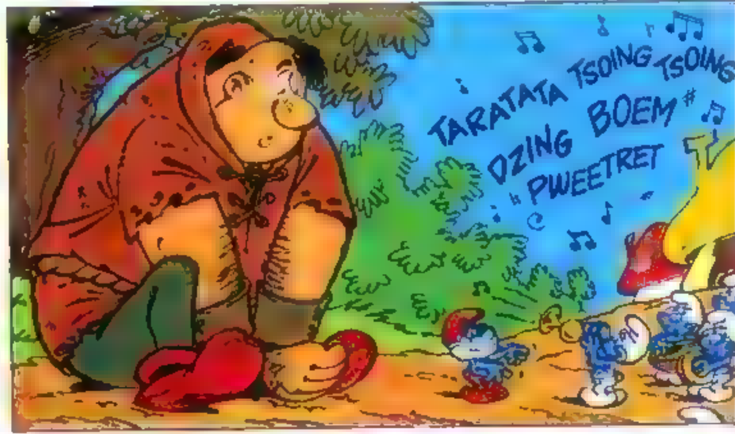
SMURFENSOEP

Toe dan!
Schiet 'n beetje op!

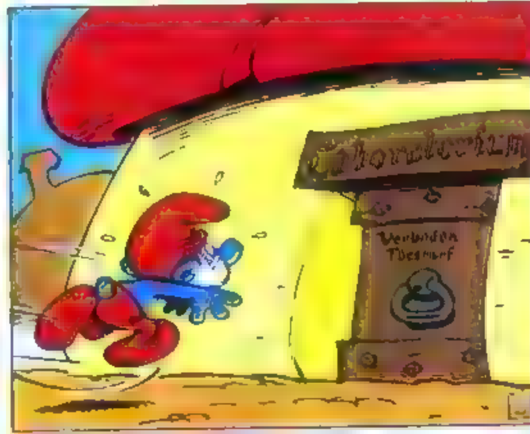




Klaar? een .. twee



Klinkt goed, niet? Excuseer me 'n ogenblikje ... ik ga even kijken hoe 't met de soep staat...





Ouwe Gloriën



De Fairy Firefly was een Engelse tweedekker (eerste vlucht vond plaats op 5-2-1929) die vanaf 1932 in België in licentie werd gebouwd. De laatste toestellen eindigden hun loopbaan in het opleidingscentrum voor jachtvliegers van Montpellier-Fréjorgues op 15 juni 1940. Pierre Pacco heeft zelf ook op Fairy Firefly gevlogen en het is dus logisch dat hij in z'n foto-album heel wat kiekjes van dat toestel heeft zitten. Hier zie je er een paar, en zoals je zelf kunt constateren waren de jaren 1932 en 1933 voor dit toestel met recht ' bewogen jaren ' ...



1 Een Fairy Firefly op het vliegveld van Nijvel in 1936. Spanwijdte bovenvleugel 11,56 m, ondervleugel 9,75 m. Snelheid op 4.000 m. hoogte 295 km/u. Rolls-Royce motor.

2. 1938. Een Fairy Firefly in de fout ! Registratienummer van het toestel onbekend. Dat van de fiets ook !

3. Firefly nummer 61 legt er het bijltje bij neer (1938).

4. Datzelfde toestel vanuit een andere hoek. Opschriften : FAIRY FIREFLY - P.T. 1490 K° P.U. 407 K° ESS. 235 l./HUI. 20 l.





Hoeveel kost dit uurwerk?

Slechts 445 F

't Is bijna niet te geloven, maar dit prachtige uurwerk kost slechts 445 F.
Binnen de drie weken draag jij er ook zo één dankzij Scotch Magic. In de kleur die je zelf kiest: oranje of blauw. En de witte armband krijg je er gratis bij. Kado!
En daarbij is het "anti-magnetic" en "water-resistant". Zo'n kans mag je niet laten liggen.

Hoe krijg je zo'n uurwerk vast?
Op de achterkant van de Scotch Magic kartonnetjes staat een bestelbon die je daarvoor kan gebruiken. Je mag die bon ook gewoon overschrijven en hem sturen naar het aangeduide adres.



1 jaar waarborg

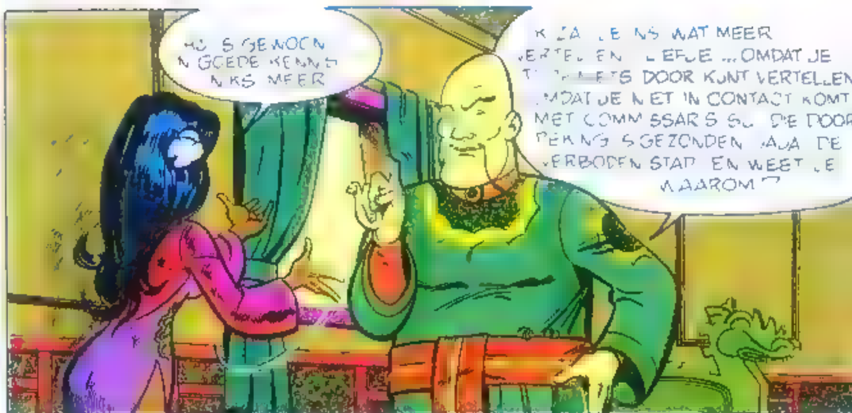
Scotch Magic **de enige plakband die onzichtbaar wordt en waar je kan op schrijven.** 3M

Zonder aankoopverplichting. • Aanbieding geldig tot 31.12.76.

Aymone




MAAR KARIK HEEFT ME GEWOON UIT DIE BUITENTIJDSBEL HELPEN ONTKOMEN!


HIJ IS GEWOON 'N GOEDE KENNIS, NIKS MEER
IK ZAL JE EENS WAT MEER VERTELLEN, LIEFJE ... OMDAT JE TOCH NIETS DOOR KUNT VERTELLEN, OMDAT JE NIET IN CONTACT KOMT MET COMMISSARIS SU, DIE DOOR PEKING IS GEZONDEN. JAJA, DE VERBODEN STAD. EN WEET JE WAAROM?


PEKING EIST DE OVERLEVENDEN VAN TOWANG OP! ER IS WAT TEVEEL GEBABBELD EN ZE WILLEN MEER OVER DIE EXPLOSIE WETEN! IK LAAT DIE SU GAAN


OMDAT ZE DAAR IN DIE HOGE KRINGEN GEEN ARGWAAN TEGEN ME MOGEN KOESTEREN, VOORAL NU NIET. IK KAN JOUW GOEDE KENNIS EVENTUEEL
MET SU MEESTUREN. HIJ IS TOCH MAAR 'N KENNIS, HÈ?


DAT BETEKENT DAT HIJ NOG HIER IS! VLAKBIJ!...


IK SMEEK U! BEGRIJP ME! HIJ IS EEN SCHAKEL MET MIJN WERELD! MET MIJN VERBANNING IN DE TIJD! LAAT 'M HIER KOMEN!


BEGRIJPT U DAT ALSTUBLIEFT!

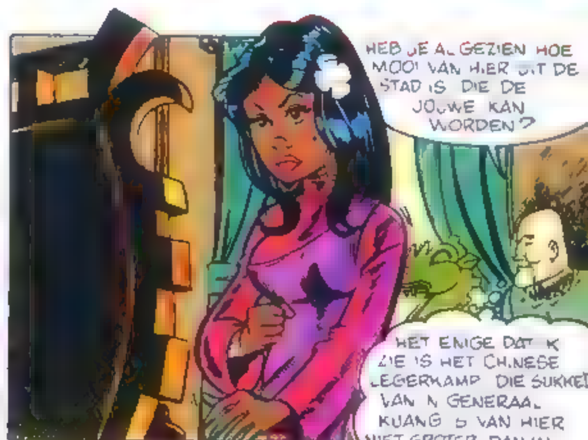

WERP JE NIET AAN M'N VOETEN, LIEFJE! JE WILSKRACHT BEVALT ME VEEL BETER!


EN GURINGS VROUW MOET HAAR RIJK WAARDIG ZIJN! OOK ZIJ SMEEKT NIET OM LEVENS, MAAR GEEFT OF NEEMT ZE!


ERUIT, JIJ! IK KAN JE NIET MEER ZIEN!

WOLVEN OP HET WERELDDAK













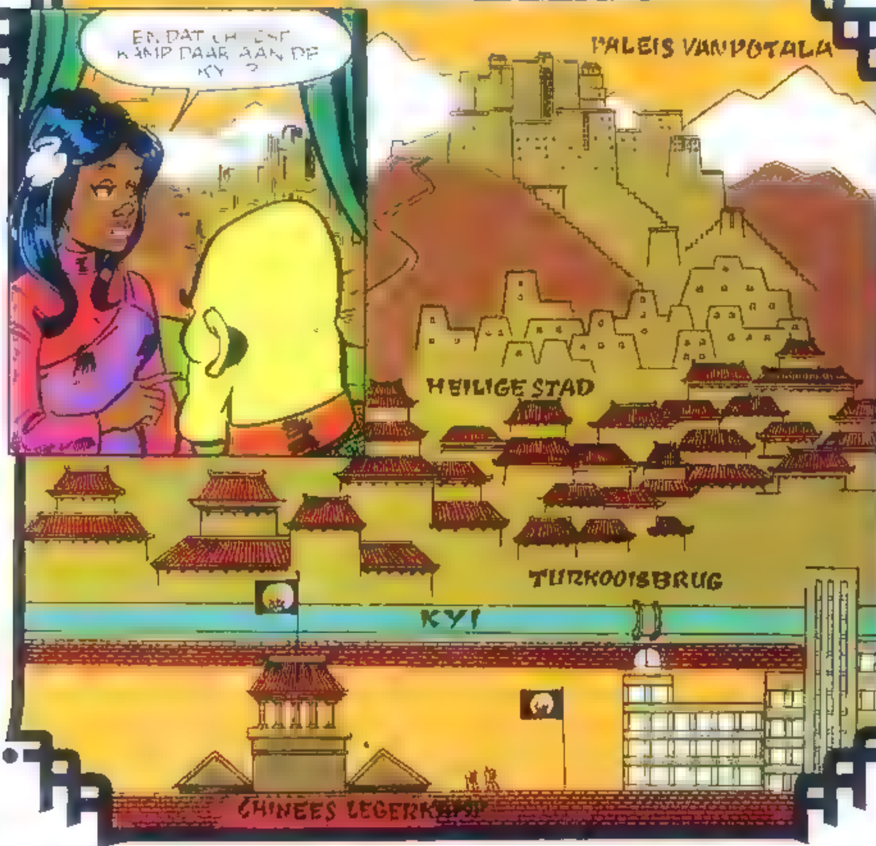






Aymone





KAMP DAAR AAN DE
OVERZICHT VAN LHASSA
PALEIS VAN POTALA
HEILIGE STAD
TURKOOISBRUG
KYI
CHINEES LEGERK



HATTEN STAAN
ANDEREN



...KRIJGEN MORGEN HUN BEKOMST!
ALS DE GONGS
HASSA GEEN
MEER!



DAT MOMENT
TUSSEN EEN



FEN
VORM VAN
DEELT HETZELFDE
DENK ER MAAR
NA



VERTREKT AYMONE VERBIJSTERD ACHTERLATEND
VERWENST VERWENST VERWENST!

WOLVEN OP HET WERELDDAK

TPAF

PAF PAF

PAF

ROBBEDOES INTERVIEWT

BARMAN
Jean Van Trimpont

Geef toe : een goed glas pils staat altijd nog het best op een oude bar vol deuken, krassen, ingetrokken kringen en vlekken. Voor het òòg staat zo'n glas daar het beste. Voor de gezelligheid kan 't overal staan waar het maar gezellig is... overal waar je je op je gemak voelt, in elke gelegenheid waar je zonder al te veel moeite tegen een leuterpraatje of een donkerbruine discussie aan kunt lopen.

Een gezellige indruk maakt de bar van het Crest hotel die zaterdagmiddag niet. De tent is volkomen leeg. Dat op zich is al niet bevorderlijk voor de sfeer. Die ook al niet te veel steun ondervindt van de aankleding. Ondanks de ongetwijfeld peperdure gordijnen, vloer- en wandbekleding ; ondanks de schemerlampjes, de niet onaardige, rijk ogende stof op banken, stoelen en krukken, de vakkundig vervaardigde koperen bar, doet die bar kil, sfeerloos en steriel aan. Het zal er, vooral als je er met een groepje lui komt, best gezellig kùnnen zijn, maar een bar moet uitnodigen tot binnentreden. Zelfs als er geen mens zit. Deze bar doet dat niet. Omdat deze bar een andere functie heeft dan een kroeg of café ergens in een binnenstad ?

« Deze bar is natuurlijk niet te vergelijken met een kroeg of een café ergens in de binnenstad. Daar heeft iedere kroeg wel een bepaalde groep vaste klanten die er vaak komt, op vaste tijden in die gelegenheid zit, de baas of de man achter de tap kent en er in feite gewoon thuis is. Naar zo'n tent ga je, als je er even een tijdje uit wilt zijn... even weg van thuis, even een glas drinken en een praatje maken. Zo'n kroeg is in feite het doel van "even eruit". Deze bar is het vertrekpunt voor "wat anders". Dat is het grote verschil met een kroeg in de binnenstad. Je zult hier zelden meemaken dat mensen de hele middag of avond blijven hangen. Ze zijn altijd naar elders onderweg. Je kunt deze bar hier vergelijken met een parkeerplaats langs een autoweg ; die liggen soms op erg mooie plekken, maar toch blijf je er geen uren plakken. »

« Deze bar ligt natuurlijk ook een stuk ongunstiger als de meeste bars en café's in de binnenstad ? »

« Op de eerste plaats ben je natuurlijk al geen zelfstandige zaak, maar een onderdeel van het hele dienstenpakket van dit hotel. De mensen die hier in de bar komen, komen niet omdat ze persé naar de bar willen, maar omdat in het hotel waar ze verblijven een bar is. Da's het grote verschil. En ik kan me best voorstellen dat, als iemand zin heeft om een avondje op café te gaan, zo iemand eerder naar de stad zal trekken dan hierheen.

» Dit hier is meer een plaats waar je na het eten met je tafelgenoten nog even een glas gaat drinken — voorzover je dat niet in het restaurant zelf wilt doen — en bespreekt wat er die dag of die avond verder gaat gebeuren. Dit is een plaats waar je met iemand afspreekt of een plaats waar je nog even een "afzakkertje" neemt voordat je je bed induikt. De mensen die hier komen zijn allemaal "onderweg". Waar heen dan ook. »

« Wat heeft dat voor uzelf voor gevolg ? »

« Dat je weinig contact met de mensen hebt... weinig echt contact, bedoel ik. Op de eerste plaats omdat het meestal mensen zijn die je nog nooit eerder hebt gezien en op de tweede plaats — het wordt waarschijnlijk wel eentonig — omdat de mensen hier bijna altijd maar heel kort blijven zitten. De enige uitzondering vormen een paar vaste klanten van dit hotel. Die mensen komen geregeld logeren en komen dan altijd wel even naar de bar om een babbeltje te maken. Dat zijn de enigen met wie je een beetje contact hebt. De weinigen van wie je weet wat ze drinken, hoé ze hun drankje nemen, waar ze vandaan komen en wat ze in de stad komen doen. Zo moesten we er een paar meer hebben. »

« Dat klinkt alsof u het hier niet leuk vindt. »

« Da's overdreven. Maar dat contact met de klanten mis ik wel. Je moet ook niet vergeten dat het Crest niet het eerste het beste hotel is. Het is niet bepaald het duurste hotel, maar ook beslist niet het goedkoopste. En hoewel het Crest voor iedereen openstaat, krijg je in de praktijk toch altijd ergens een selectie... krijg je altijd een bepaald soort publiek binnen. Hier is dat vooral het publiek van zakenlieden. Toeristen zie je hier weinig. En zakenlieden zijn mensen met een bepaalde instelling, net zo goed als toeristen mensen met een bepaalde instelling zijn of... nou ja, ieder publiek kun je ruwweg in een bepaalde categorie plaatsen... en elke categorie vereist weer een andere benadering. Daar bedoel ik niks ongunstigs mee, begrijp me goed... ik wil alleen maar zeggen dat je de verschillende mensen op verschillende manieren moet benaderen... om het ze zo goed mogelijk naar de zin te maken. En daar komt het in zo'n gelegenheid als deze toch op aan. »

« Hoe maakt u het zakenlieden naar de zin ? »

« Oefff... dat kun je natuurlijk nooit van te voren zeggen. Wat je





we weet is dat je niet meteen aan hun hoofd moet gaan zitten zeuren met vragen of een praatje. Als ze zin hebben om een babbeltje te maken, dan laten ze dat wel merken. Meestal door gewoon wat te vragen als je hun drankje brengt. Als ze alleen "bedankt" zeggen of zelfs helemaal niks, dan weet je dat je beter je mond kunt dicht houden. Dat is heel verschillend. Je hebt er nu eenmaal ook mensen bij die zich het gelukkigst voelen als ze alleen een beetje voor zich uit kunnen staren. Daar moet je rekening mee houden. Hoewel het voor mij natuurlijk gezelliger is als ik iemand aan de bar heb met wie je een lekke boom kunt opzetten. Als het zo stil is en je moet eigenlijk alleen maar bedienen, voel je je echt een beetje buitengesloten. Ik ben nu eenmaal een grage prater. Vind ik gewoon gezellig. »

« Is dit dan wel de juiste plaats voor u ? »

« Eigenlijk niet. Hoewel het hier bepaald niet slecht is. Ik heb al in veel mindere omstandigheden moeten werken. En je wordt tenslotte ook al een dagje ouder, dus hoeft het allemaal niet zo wild meer. Het is hier inderdaad veel rustiger dan in andere gelegenheden waar ik heb gewerkt. Niet alleen als barman, maar vooral in restaurants als ober en later als gerant. Dat was natuurlijk een stuk drukker als hier. Vooral omdat je alles praktisch in je eentje moet doen. Hier in deze bar moet je alles ook nog wel alleen doen, maar ik draai wisseldiensten met twee andere jongens en ik heb dus gewoon wat meer tijd voor mezelf dan ik vroeger had. »

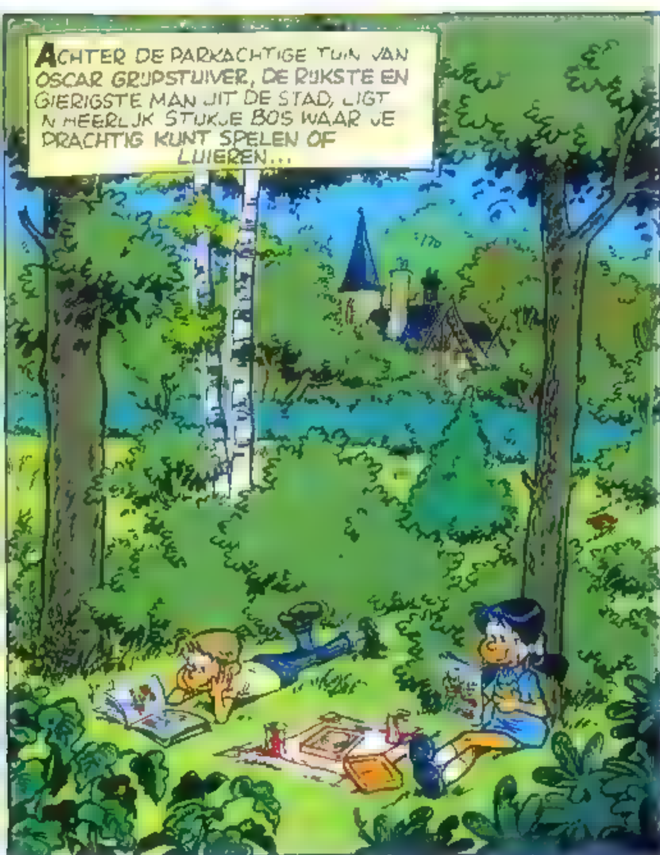
« Maar er zijn toch wel kroegen te vinden die misschien nog gezelliger zijn dan deze en waar je je benen toch ook niet onder je lijf uit hoeft te lopen ? »

LEES DOOR BLADZIJDE 51 ▶

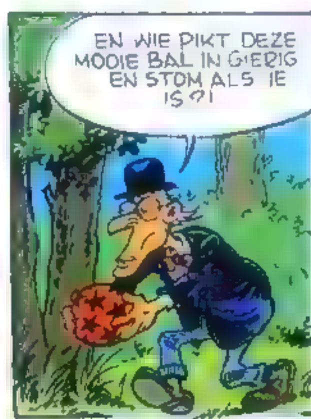
JIDEHEM • Vicq

Sophie

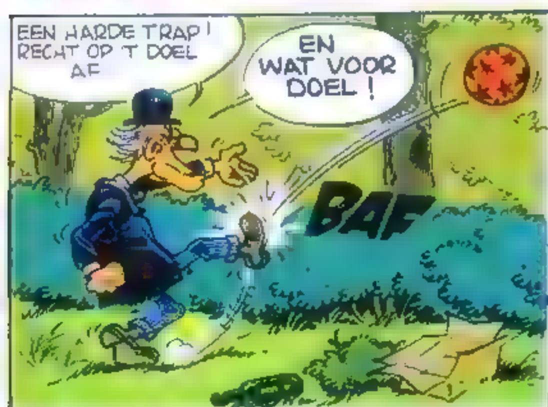


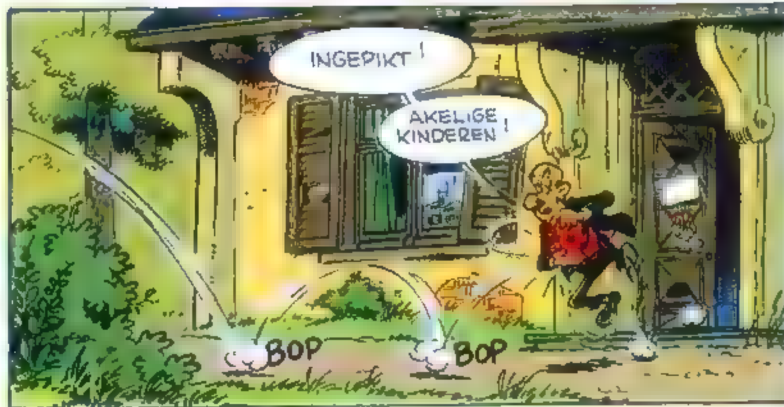


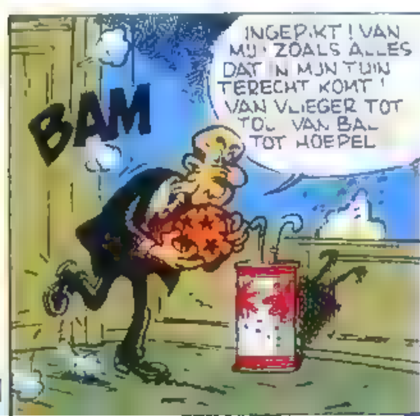
















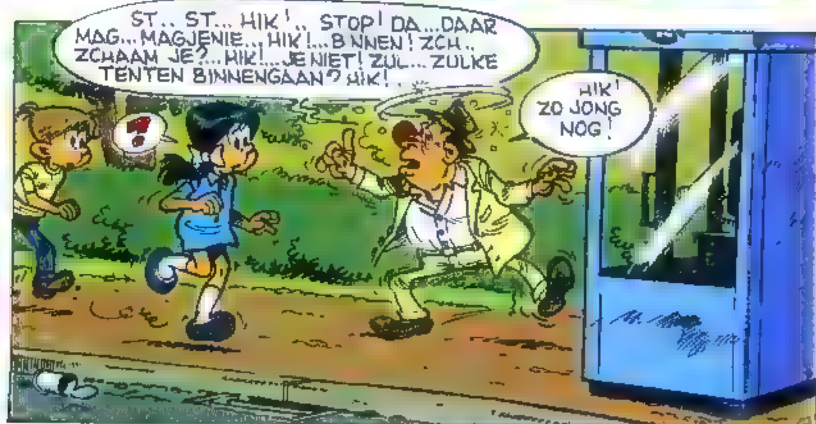
wie de bal kaatst...

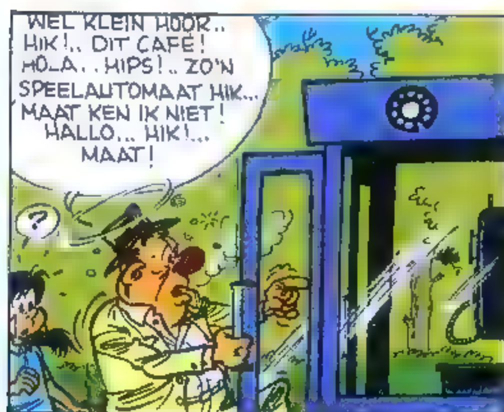










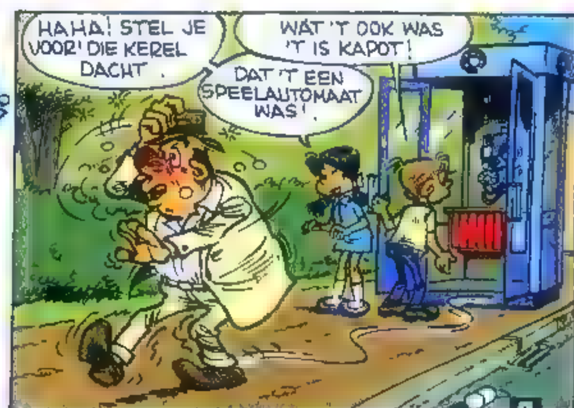






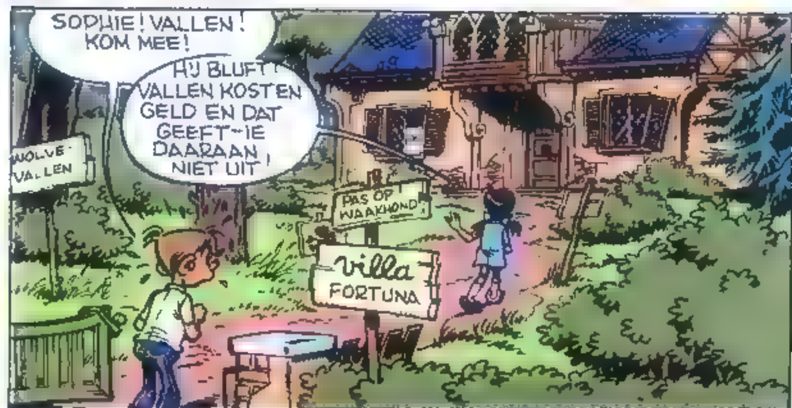






vervolg

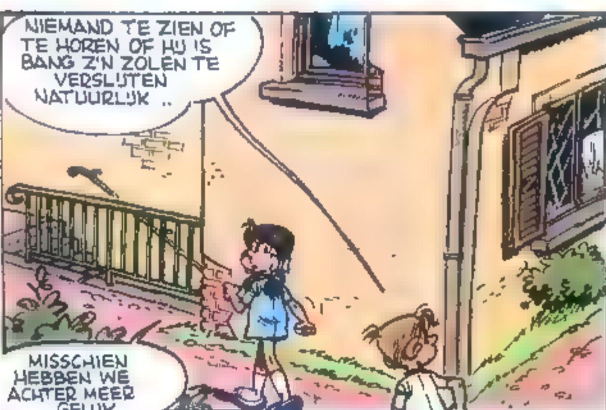

VERDIKKIE JA! DAN ZIT ER MAAR EEN DING OP! TOCH NAAR GRIJPSTUIVER! GAUW!
MAAR SOPHIE! DIE VENT SCHOPT JE VAST Z'N TUIN UIT! DIE KWAAIE NIJDAS!!

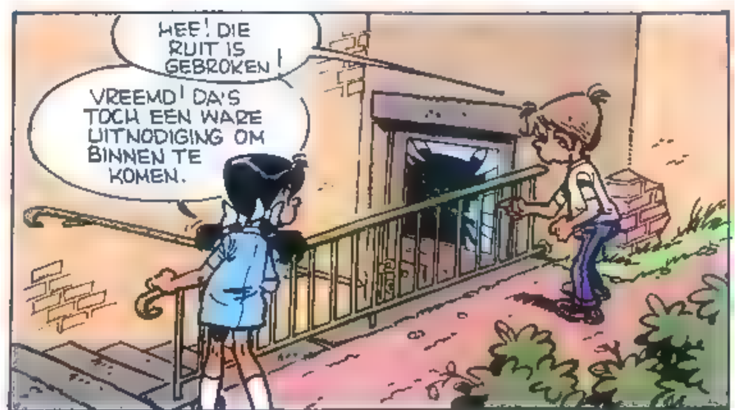

SOPHIE! VALLEN! KOM MEE!
HIJ BLUFT! VALLEN KOSTEN GELD EN DAT GEEFT-IE DAARAAN NIET UIT!
WOLVE-VALLEN
PAS OP! WAAKHOND!
villa FORTUNA


?
voorzichtig klopper beetpakken en roepen KLOPKLOPKLOP


NIET TE GELOVEN! HIJ HEEFT Z'N DEURKLOPPER OMWIKKELD OM TE VERMIJDEN DAT HIJ SLIJT!
KLOPKLOPKLOP

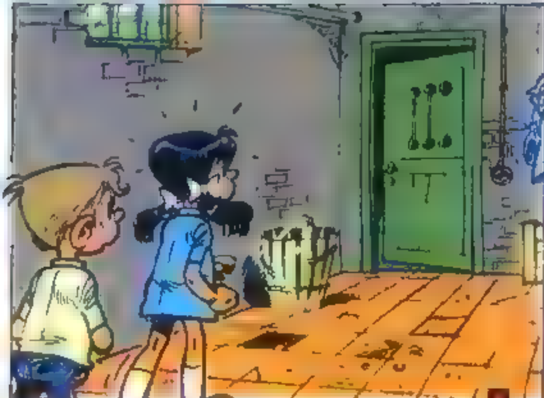

OKEE, JE ZIET WAT ER STAAT. ÉÉN TWEE... DRIE
KLOP KLOP KLOP
KLOPKLOPKLOP
BLF BLF BLE


NIEMAND TE ZIEN OF TE HOREN OF HIJ IS BANG Z'N ZOLEN TE VERSLIJTEN NATUURLIJK..
MISSCHIEN HEBBEN WE ACHTER MEER GELUK...

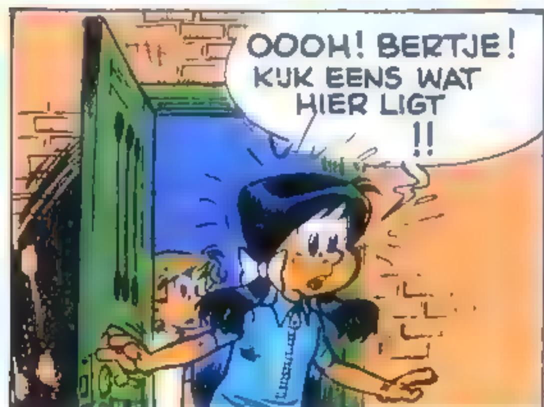

HEE! DIE RUIT IS GEBROKEN!
VREEMD! DA'S TOCH EEN WARE UITNODIGING OM BINNEN TE KOMEN.


IS 'T SOMS EEN VAL?! NOU JA... WE WAGEN 'T ER MAAR OP! HOP!


NOU, DIE GRIJPSTUIVER VERWENT ZICH WEL MET 'N HARTVERWARMEND VUUR!
GA MAAR WEER WEG. 1 ER VALT NIKS TE GAPPEN! 2 ER STAAN




GROTE GRUTTEN! ALLEMAAL SPEELGOED! VLIEGTUIGJES! BALLEN! VAN ALLES!
ALLEMAAL DINGEN DIE IN GRIJPSTUIVERS TUIN ZIJN GEVALLEN, HEEFT HIJ ALLEMAAL INGEPIKT!

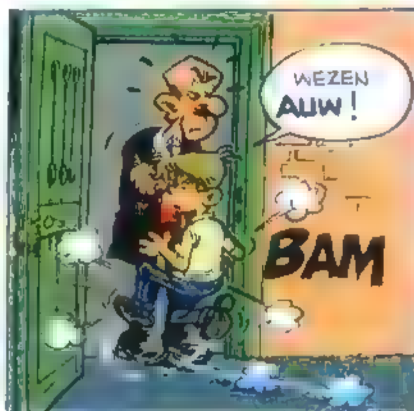

OOOH! BERTJE! KIJK EENS WAT HIER LIGT !!


GEWELDIG! MET DIT ALLES KUN JE JARENLANG SPELEN!
WE ZIJN HIER NIET OM TE SPELEN. ZOEK GAUW DIE BAL OP!


AH! DAAR IS-IE AL! KOMT DAT EVEN GOED UIT!

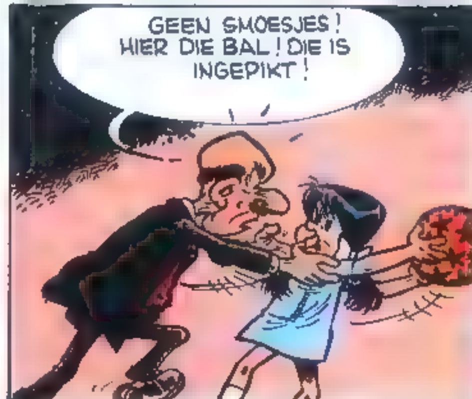

ZWAAR DING EN .. JA, HOOR... IK HOOR HEEL ZACHTJES WAT TIKKE-TAKKEN


HOELA! DAN ONTPLOFT-IE VAST ZO!
GAUW, SOPHIE! WEG

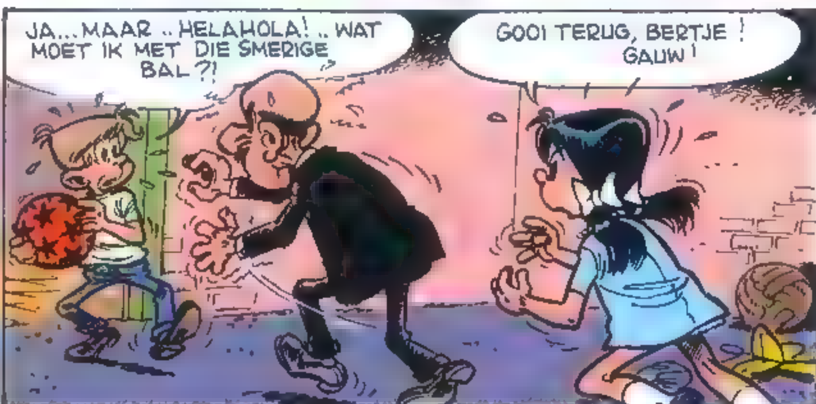

WEZEN AUW!
BAM


STIEKUM TIJDENS MIJN MIDDAGSLAAPJE SPULLETJES GAPPEN, HÈ?! GEEF HIER DIE BAL, GALGEBROED! EN VLUG WAT!

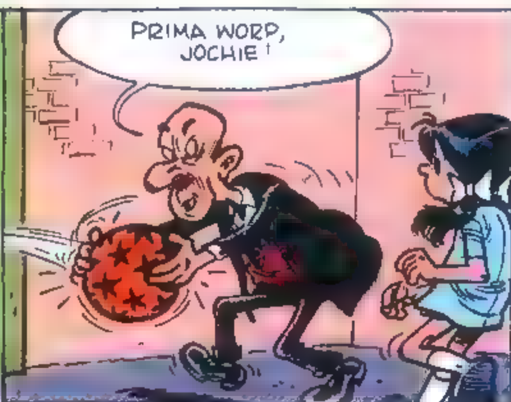

NIET DOEN! HOOR NOU EVEN! IN DIE BAL ZIT EEN...


GEEN SMOESJES! HIER DIE BAL! DIE IS INGEPIKT!

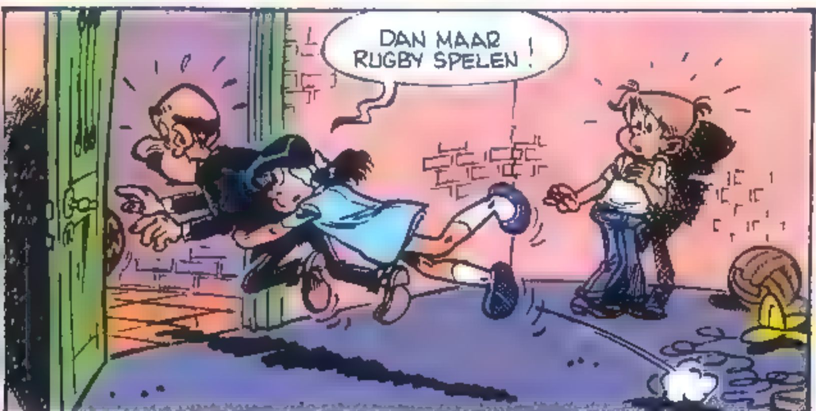

BERTJE! VANG!

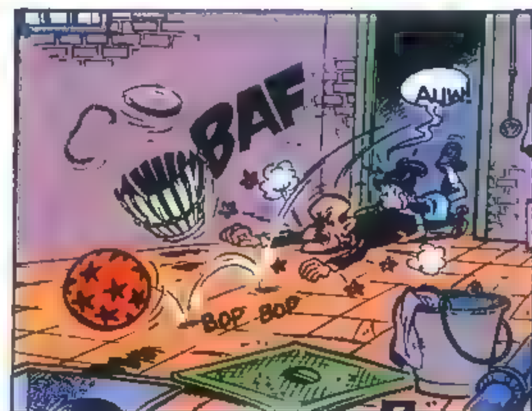

JA... MAAR .. HELAHOLA! .. WAT MOET IK MET DIE SMERIGE BAL ?!
GOOI TERUG, BERTJE! GAUW!


NOU GRAAG HOOR!


PRIMA WORP, JOCHIE!


IK WAS DE BESTE VAN DE KLAS MET BASKETBALL! IK SPEELDE ZELFS ZONDER BAL EN BASKET! VOOR DE ZUINIGHEID! HOP! HOP! HOP!
NEE!! NIET DOEN! STOP!
BOP
BOP BOP


DAN MAAR RUGBY SPELEN!


BAF
AUW!
BOP BOP



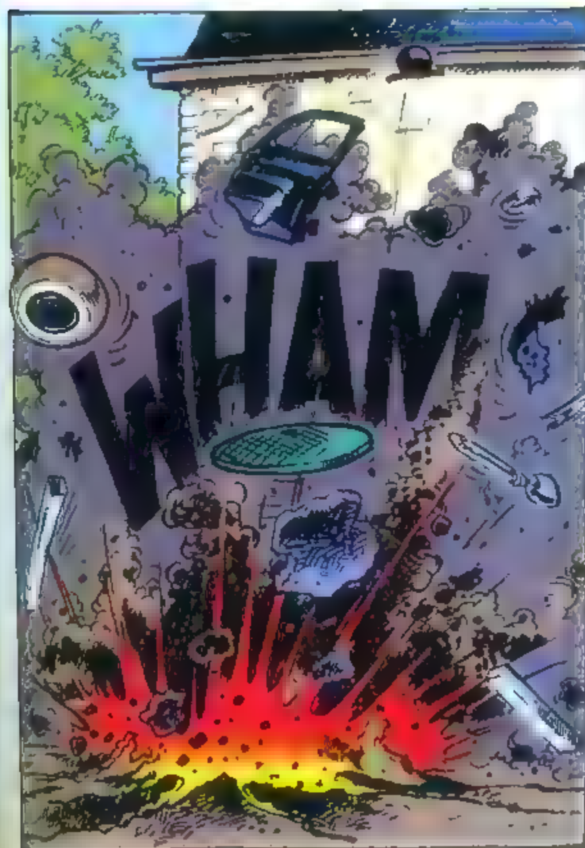




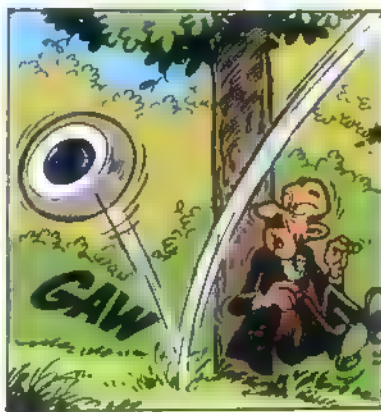












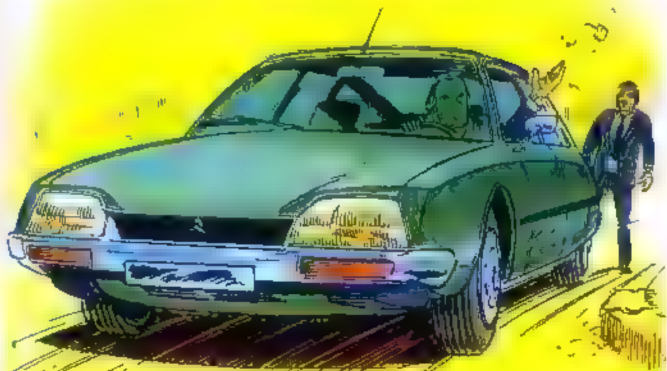


Jidéhem 75 TEKST VICQ

einde

robin en de "wreker"

tekst vasseur
tekening: danayer



AFSPRAAK MET DE DOOD - 10

WAT VOORAF GING : De "Wreker", een oud-verzetsstrijder, spoort één voor één de elf leden op van een executiepeloton, dat in 1944 zijn jongere broer vermoord heeft. Dank zij Robin werden er al acht van de elf misdadigers ontmaskerd. Er moeten er nu nog drie aangehouden worden, waaronder de leider, Luc Morano.

Lumel, alias Dervaux, heeft tenslotte bekend. Hij wist dat de "Wreker" hem achterna zat en had hem uit angst een hinderlaag gelegd. Hij kijkt nu tersluiks naar mijn metgezel. Hij lijkt wel geterroriseerd door de aanwezigheid van de "Wreker" en ziet er dan ook echt opgelucht uit als de politie hem eindelijk meeneemt.

De "Wreker" en ik verlaten op onze beurt het gebouw :

« Dat is nu al de tweede keer dat u mij redt, inspecteur », mompelt hij peinzend.

« Bah, uw beurt zal ook nog wel eens komen, Bornhoorn ! »

Zijn staalblauwe ogen kijken me strak aan :

« Dat hoop ik inderdaad, inspecteur ! Ik sta bij u in de schuld... Maar, hoe komt het toch dat u net op tijd was om mij te helpen ? »

Hij glimlacht even en voegt eraan toe :

« ...U hebt mij dus gevolgd ? »

Ik ben helemaal niet van plan hem te vertellen dat ik, door een miniatuurzendertje op zijn wagen, hem overal kan volgen.

Ik verklaar het liever anders :

« Het toeval bestaat ook nog voor iets. »

Hij kijkt me niet erg overtuigd aan. En aangezien de aanval nog altijd de beste verdediging is, ga ik er dus maar resoluut op af :

« Tussen haakjes, Bornhoorn, je hebt me beloofd mij te waarschuwen zodra je het spoor gevonden hebt van de laatste drie leden van dat peloton... »

« Dat was ik inderdaad van plan, inspecteur... zodra ik Dervaux had opgespoord... »

« En u zou hem mij dan zeker op een schaaltje aangeboden hebben ? »

« Vast en zeker. »

« Zonder eerst voor eigen rechter te spelen ? »

Aan zijn ogen kan ik zien dat hij kookt van woede !

« Die verrader, zoals u hem noemt, verdient de dood ! Maar belofte maakt schuld, inspecteur ! Ik heb u beloofd u die drie misdadigers levend te overhandigen ! Ik zal mijn belofte houden ! »

« Zelfs voor de allergevaarlijkste van dat drietal, Morano ? »

Hij buigt het hoofd :

« In orde ! Ik zou het trouwens erg op prijs stellen als u nu met mij mee zou willen komen... Ik heb informatie over Mathias en Vandervoorden. Mathias heeft een kunstgalerij en Vandervoorden, die naar het schijnt links en rechts scharrelt, komt hem vaak opzoeken... Waarschijnlijk om hem geld af te zetten ! Hij gaat er zeker niet naartoe om ook eens wat van echte Kunst te kunnen genieten. »

« Wat bent u van plan ? »

« Vanavond nog naar Mathias te gaan en hem te verplichten ons te zeggen waar Vandervoorden zich schuil houdt. »

« ...En Morano ? »

« Misschien weet ie dat ook. Maar ik betwijfel het », voegde Bornhoorn eraan toe. « Morano is snugger, zelfzeker en zo geslepen als iets ! »

Wij staan nu op straat, op de plaats waar onze wagens geparkeerd staan.

« Volgt u mij maar, inspecteur », zegt hij me.

Maar dan trekt hij plotseling, alsof het niets is, het micro-zendertje los van zijn wagen.

« Ik denk niet dat we dit technisch snufje nu nog nodig hebben, of wel soms ? »

Glimlachend trekt hij de deur dicht en start. Terwijl ik hem achterna rij, vraag ik me af wanneer hij aan de mogelijkheid van een "verklikker" is gaan denken ? Nu net... of daarstraks al ? Die Bornhoorn heeft toch ook altijd het laatste woord !

☆☆☆

Ondanks het late uur waarop wij bij de Hallen aankomen, brandt er nog licht in de kunstgalerij.

We willen net naar binnen gaan als de lichten plotseling uitgaan.

« Wacht even », fluistert hij me toe.

We horen een sleutel omdraaien in een slot en daarna stappen op het voetpad. Een gestalte passeert onze schuilhoek zonder ons op te merken. Die gestalte komt me bekend voor. Ik herken Mathias die ik al eens een keertje in Cannes gezien had in gezelschap van de gedode Heller !

« Kom, we volgen hem », fluistert Bornhoorn.

Op 'n redelijke afstand schaduwen wij de ex-oorlogsmisdadiger die tegenwoordig kunsthandelaar is !

Mathias loopt in de richting van de enorme krater, waar vroeger de Hallen stonden, het "Hart van Parijs" zoals men toen wel zei.

In dat enorme gat zie je bulldozers, kranen, en allerlei spookachtige machines staan.

Het is werkelijk een akelige plaats op dit verlaten uur. Zou Mathias daar misschien een afspraak hebben...



De " Wreker " versnelt zijn pas ineens... Hij is al een goed eind in de vijftig, maar is nog altijd zo lenig als een kat. In één sprong heeft hij Mathias te pakken en snoert 'm de mond. Bornhoorn houdt hem bij de keel vast. Mathias kijkt hem ontzet aan.

« U hier » mompelt hij, net alsof hij een spook gezien heeft

« Ja, ik ! Ik kom even afrekenen ! » zegt mijn metgezel. « Ik heb inlichtingen nodig, Mathias. Ik wil Vandervoorden vinden... Waar is hij ? »

« Hij moet vanavond hier komen... »

« Hoe heet hij tegenwoordig ? »

« Dat kan ik u niet zeggen... »

« Nee ? »

Met een ijzige glimlach heeft de " Wreker " een loszittende schutting weggeduwd en duwt Mathias nu naar de rand van de put : « Hoe heet hij ? Of ga je... »

Ik sta klaar om tussenbeide te komen. Maar Mathias wil eindelijk praten. Plotseling klinkt er een schot. Mathias wankelt op de rand van de put en nog voor Bornhoorn hem heeft kunnen tegenhouden stort hij naar beneden.

In de duisternis hoor ik iemand wegrennen..

« Gaat naar links ! » roep ik de Wreker toe. « Ik ga rechts ! »

Twee minuten later haal ik een persoon met grijs haar in die mij uiterst verbaasd aankijkt. Verderop zie ik nog een gestalte. Een sterke, dikke kerel die zo kaal is als een biljartbal.

Na even aarzelen, neem ik die twee verdachten mee. We gaan terug naar de plaats waar ik de " Wreker " en Mathias achtergalten heb.

Bornhoorn is er al terug. Hij heeft ook een vangst gedaan. Een doodsbleke zestiger, die waarschijnlijk denkt dat het met hem gedaan is.

Met zijn doordringende blik bekijkt de " Wreker " de twee verdachten die ik meebreng :

« Dat is zeker iets van Vandervoorden », fluistert hij mij toe... « Hij wil Mathias beletten dat hij hem verraadt... Ik zou niet kunnen zeggen of hij één van deze drie mannen is. Op dertig jaar tijd verandert een mens wel een beetje... »

Ik wend me nu tot zijn " verdachte " :

« Wie bent u ? »

« Ik heet Sargent », mompelt de stakker. « Ik ben lid van een schaakclub. Ik kom net van een toernooi dat ik gewonnen heb door de beroemde Philidor-methode te gebruiken. Ik begrijp hier niks van... »

Nu draai ik me om naar de man met de grijze haren die ik het eerst te pakken had :

« En u ? »

« Dupont, kunsthandelaar. Ik heb een erg kostbaar schilderijtje gebracht naar een rijke klant van mij, een authentiek werk van de meester van " de Joconde " dat erg duidelijk ondertekend was met " Léonard de Vinci... ", ik heb elke letter van die handtekening haarfijn gecontroleerd ! »

De kale dikke kerel of de dikke kale kerel — als u dat misschien liever hebt — verklaart al erg rad, vooraleer hem ook maar iets gevraagd wordt :

« Ik heet Rodriguez. Ik ben hier als toerist in Parijs. Ik woon in Brazilia. Spreekt u Portugees ? Neen, wel dan zal ik het maar verder zeggen in het Frans. Ik was op weg naar mijn hotel... »

Ik werp vlug een blik op de " Wreker ". Heeft hij het door ? Ik in ieder geval wel. Ik weet wie Vandervoorden is...

En u, lezer ? Wie is hij ? Sargent, de schaakspeler, Dupont, de kunsthandelaar of de toerist Rodriguez ?

● OPLOSSING :

„ Dupont " — alias Vandervoorden — is geen kunsthandelaar. Anders had hij toch zeker wel geweten dat „ Léonard de Vinci " zijn werken natuurlijk ondertekende met... „ Leonardo da Vinci " !

Freshen-up®



DE NIEUWE KAUWGOM DIE SPUIT!

Zodra je erin bijt spat de frisheid je in de mond.
Want Freshen-up heeft een vloeibare kern, die de adem verfrist en zeer lang blijft smaken.
Probeer vandaag nog één van de drie smaken,
Regular, Peppermint of Spearmint,
zodat ook jij kan zeggen:
"Wow! Wat heerlijk fris!"





MET VLOEIBARE KERN VOOR EXTRA FRISSE ADEM.


GenialeOlivier
DEVOS


ALSJEBLIEFT! DOE DAT NIET!
MOET IK DE DROOM VAN IEDERE GELEERDE DAN NIET VERVULLEN ?! WAT IS DIT ?


'N DRUPPELAAR!... ZET JE BRIL DAN OOK OP, IDIOOT!
HEH, HEH, HEH! HEHEHEH!
BWAH! DAT SPUL STINKT


DAT GAAT NOOIT GOED!
ACH, ZANIK TOCH NIET!


KLAAR! DE OUDSTE WENS VAN DE MENS WORDT EINDELIJK VERVULD! PROOST!
NIET DOEN!


AAARGH! GRUWELIJK! AKELIG! BRRR!
SJLP!


AAYGH! IK DURF NIET TE KIJKEN!
BURP!


JE MOET JUIST WEL KIJKEN SUKKEL! OM ME LANGZAAM TE ZIEN VERDWIJNEN! NET ALS IN DE FILM!
HOEWAH!
PLOK!


IK KIJK TOCH NIET!
NOU DE OVERTOLLIGE SPULLEN WEG...
FLOP!


ALS IK EENMAAL ONZICHTBAAR BEN GA IK NAAR SCHOOL... EN DAN KUNNEN WE LACHEN!
OE.OEI! GEDONDER IN ZICHT


IK SPUIT DE CONCIERGE KLETSNAT EN TREK 'M AAN Z'N SNOR EN VOOR DE INSPECTEUR EN DE DIRECTEUR TREK IK 'N HELE PARTIJ GEKKE GEZICHTEN!
WAT 'N PRET!


KIJK dan! Het is zover! DRAAI JE OM EN PROBEER ME VINDEN!
DAT ZAL 'N TOER ZIJN!
KNOX!


woehahahahaha!... ONZICHTBAAR OF NIET, IK WEET JE TOCH TE VINDEN!
?
GOES DEVOS



VIDI



GENIE

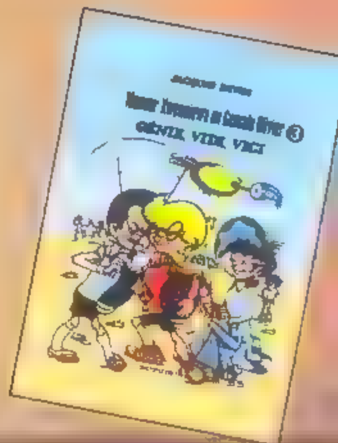


VICI

Meneer Kweeniewa, de leraar-met-de-vlinderdas, is een doorbravé man. Hij maakt het z'n leerlingen niet moeilijk, en droomt iedere dag van z'n pensioen.
Helaas, een van de belhamels in z'n klas is Geniale Olivier. Deze kwajongen beschikt over een grenzeloze fantasie, maar is bovendien zo'n knappe bol dat hij z'n knettergekke pest-ideetjes ook nog in de praktijk weet uit te werken. Zo komt hij om de haverklap naar school met toestellen die luieren, spijbelen, spieken en pret maken vergemakkelijken. Meneer Kweeniewa krijgt er grijs haar van, maar Oliviers' vriendjes hebben 'n reuzelol.

13 denderende uitvindingen in Oliviers 3de album
GENIE, VIDI, VICI
Overal verkrijgbaar : 80 F. – fl. 4,95
Uitgeverij Dupuis

Oliviers fratsen staan wekelijks in het stripblad **Robbedoes.**



Eén zelfde Tempo, en je schrijft altijd - en heel lang - precies zoals je muts staat.

knettergek

HA

dolverliefd

Love

propvol energie

WOW!

Vormvaste nylonpunt.
Uitmuntende kwaliteit

Keuze uit een gamma
van tien kleuren.

Reservoir met grote kapaciteit.

Polypropyleen houder
(tegen uitdrogen).

Hermetische dop
(hij klikt als je hem sluit).

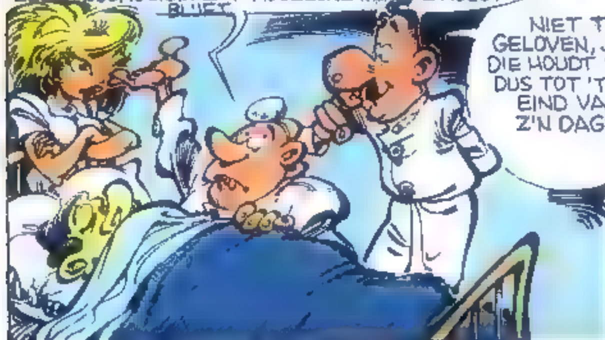
Tempo®

by PAPER MATE

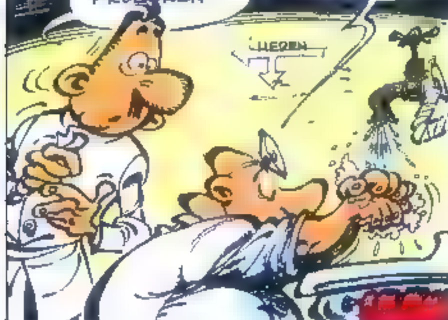
Tem 2

MICRO-ONDERZOEK

BROUYÈRE • HISLAIRE • WASTERLAIN • CAUV







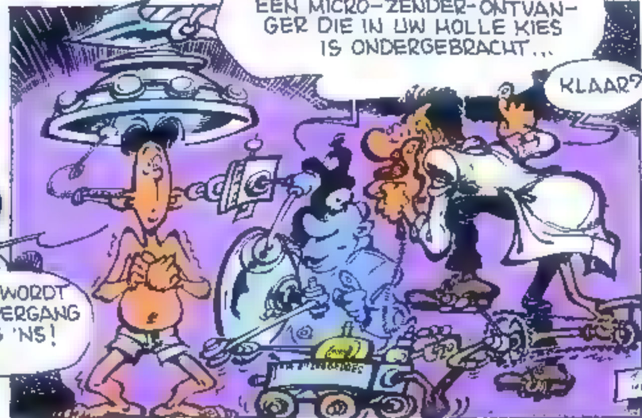




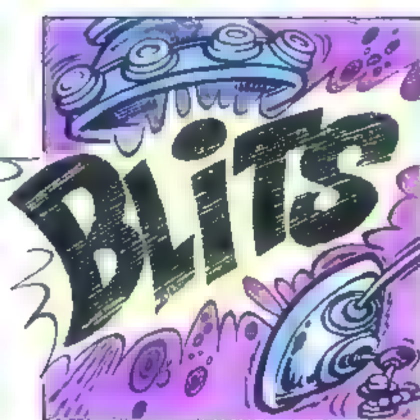




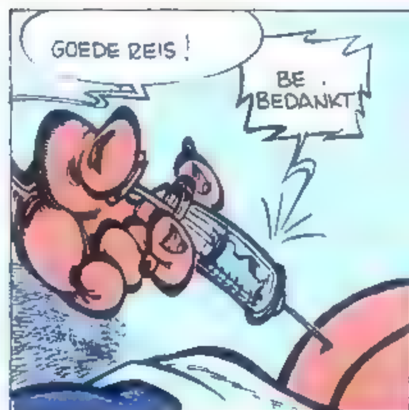


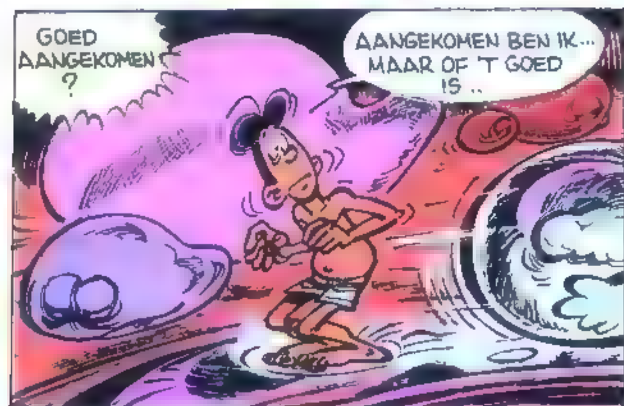


CAUVIN BROUYÈRE HISLAIRE 75


BLITS


ALLES OKEE ?
TJA NOU .. IK VIND 'T WAT MOEILIJK OM DAT NU TE ZEGGEN


GOEDE REIS !
BE . BEDANKT !


GOED AANGEKOMEN ?
AANGEKOMEN BEN IK... MAAR OF 'T GOED IS ..


PRIMA ! DAN RECHT VOORUIT ! RECHT OP 'T HART AAN !
JA ! GOEIEDAG ! MAKKELIJK KLETSEN ! PROBEER 'T ZELF EENS !
IK HEB VOORRANG MICROBE !


HOOO !
WAT IS ER ?!


EEN... EEN LELIJKE BACIL !
VERTEL ME NOU NIET DAT JE BANG BENT VOOR DIE DINGETJES !


DINGETJES ?! KOM ZELF MAAR 'NS KIJKEN DAN !!
AF ! KOEST ! IN JE MAND !


GRRRR KRRRP


GNAP
WAT IS ER NU WEER ?
EEN GEVECHT TUSSEN EEN ROOD EN EEN WIT BLOEDLICHAAM ! EEN PURE RASSENSTRIJD ! ZE VERSLINDEN ELKAAR !
KANNIBALEN !


NIKS ONGEWOONS GA VERDER! DE TIJD DRINGT!
HEE! HOO! JAAG ME NIET OP! IK BEN GEEN BLOEDDRUKMETER! IK STA ER MAAR ALLEEN VOOR, HOOR!


WAAR ZIT JE NU?
IN DE BUURT VAN 'T HART, DENK IK! 'T ZIET HIER ZWART VAN AKELIGHEID!
BLUB!


IK BEN DE AORTA DOOR EN GA VERDER RICHTING LONGEN! OH! PARDON... IK LIEP TEGEN EEN MICROBE AAN... 'T STIKT ER HIER VAN...


PAF
ZIEZO! IK BEN IN EEN LONG..
WAT ZIE JE ?


NIETS
NIETS
NIETS
NIETS
DOORGAAN! BLIJF ZOEKEN! IK WEET ZEKER DAT DE OORZAAK IN DIE BUURT LIGT!


BRRR! 'T TOCHT HIER ALS DE HEL! LAAT 'M EVEN OPHOUDEN MET ADEMHALEN! IK LOOP HIER NOG 'N LONGONTSTEKING OP!
ZEG! MOET DE MAN SOMS DOOD?!
VFFFF

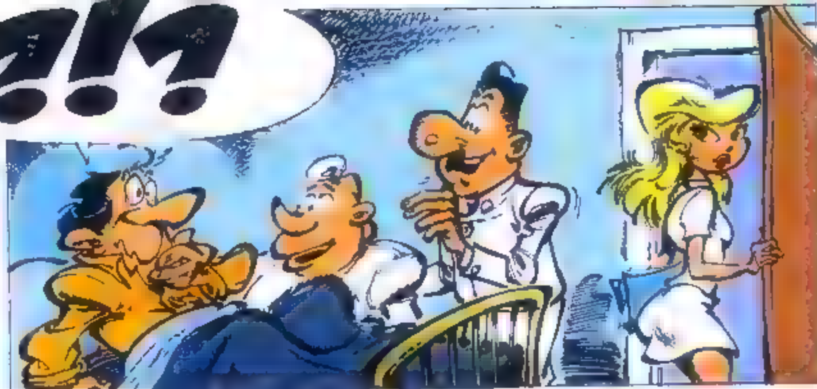

IK DAN?! VOLGENDE KEER NEEM IK MOOI EEN JAS MEE!

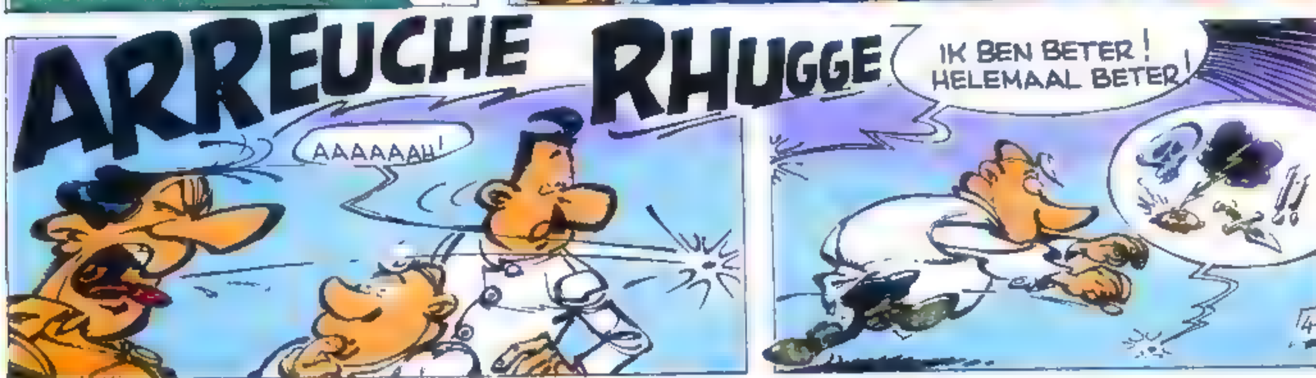

?


HEBBES! GEVONDEN!

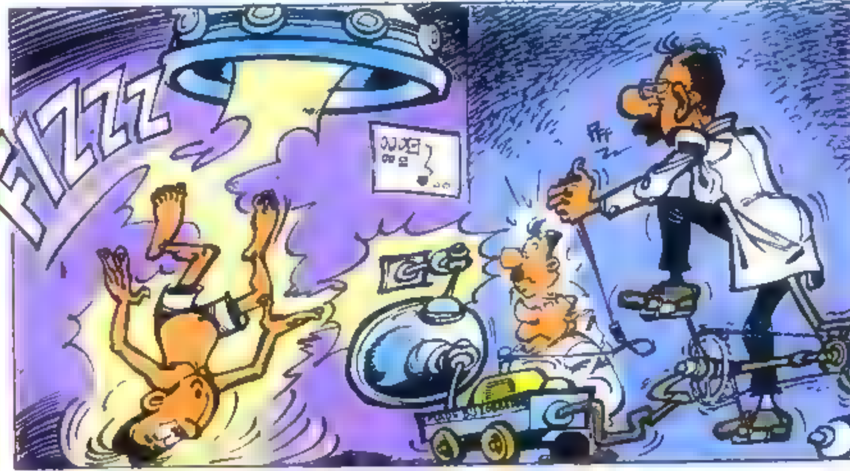

DIE KEREL HEEFT 'N STUK CONFETTI INGEADEMD DAT TEGEN DE LUCHTPIJP IS BLIJVEN PLAKKEN! DAT IS 'T TOCH?!
MOET WEL! KUN JE 'T NIET LOSKRIJGEN?!
TEKST CAUVIN



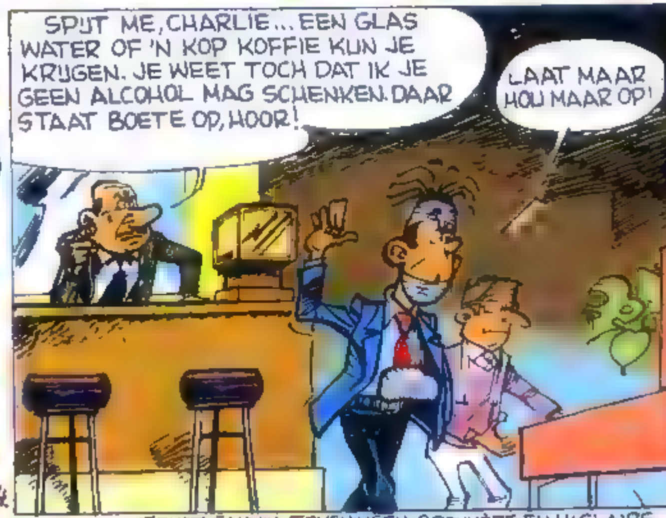




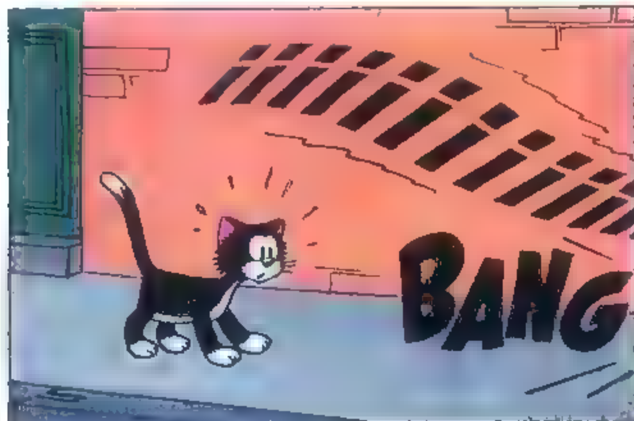




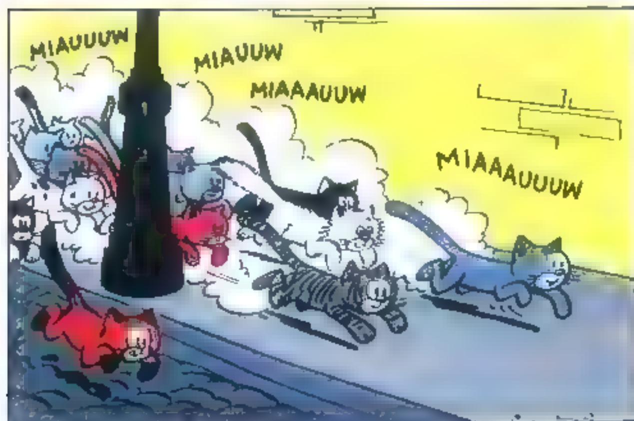


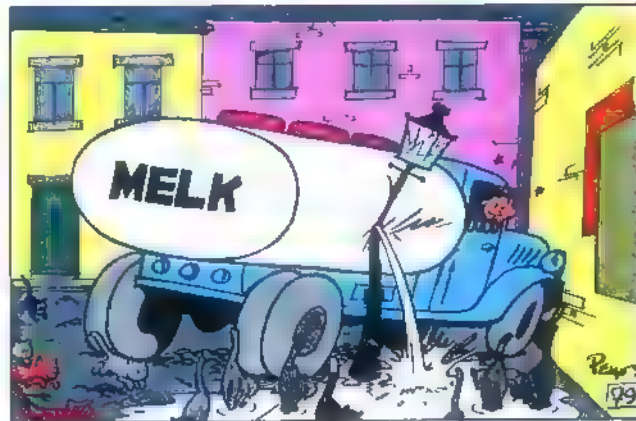


TEKST CAUVIN-TEKENINGEN BROUYÈRE EN HISLAIRE


iiiiiiiiiiiiii
BANG


MIAUUUUW
MIAUUW


MIAUUUW
MIAUUW
MIAAAUUW
MIAAAUUUW


MELK

HONDA

Camino

Eindelijk een revolutie in de wereld van de brommers

de enige bromfiets die geen snelheid verliest op de steilste hellingen



De indruk-wekkende kracht van zijn motor en zijn uitzonderlijke koppel verdubbelen de prestaties van de nieuwe Honda Camino

hij neemt de steilste hellingen en trotseert tegenwind tegen maximumsnelheid

De uitzonderlijke kracht van de nieuwe Honda Camino voelt U reeds bij de start en het optrekken

in rekordtijd rijdt hij tegen maximumsnelheid, in alle veiligheid.

Niets werd aan het toeval overgelaten om van de Honda Camino de meest uitzonderlijke bromfiets te maken: kordaat moderne lijn, komfort van de «zware» moto's... en de Honda-veiligheid.

De lijn van de nieuwe Honda Camino werd aangezuiverd met ingebouwd toebehoren een grote koplamp (met kilometer-teller) verlengt de lijn van het freem, een speciale houder voor het gereedschap, een afdekplaat beschermt volledig de overbrengingsriem, een stuurslot gekombineerd met vergrendelbare helmhaak, een luchtfilter die U in een oogwenk schoonmaakt. Het komfort van de nieuwe Honda Camino komt van zijn grote broers, de «zware» moto's: teleskopische vóórvork tegen verraderlijke wegoneffenheden, achterophanging, groot «moto»-zadel, extra-brede achterband, bijzonder geluidloze uitlaatpijp, volledig trillingvrij. Heel zuinig verbruik - tankinhoud 3 l



De nieuwe Honda Camino bestaat in zes versies - en in meerdere kleuren - maar alle nemen de steilste hellingen tegen maximumsnelheid.

Vier versies in 40 km/u **Automatisch.**

40 km

Honda V-matic (de befaamde Honda overbrenging, voor een verdubbeld vermogen)
Luxe automatisch.
Luxe-Honda V-matic (de befaamde Honda overbrenging voor een verdubbeld vermogen)

Twee versies in 25 km/u

25 km

Automatisch.
Honda V-matic (de befaamde Honda-overbrenging, voor een verdubbeld vermogen)



HONDA

Camino

de sterkste van àlle brommers

BON terug te sturen naar Honda Motor N.V.
Wijngaardveld 1 - 9300 AALST.

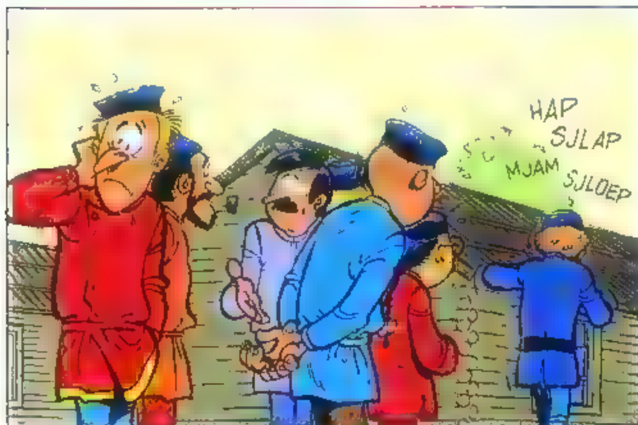
Ja, stuur me uw volledige dokumentatie over de nieuwe Honda Camino

Mijn naam en voornaam

Mijn adres

Postnummer Gemeente

DE BLAUWBLOEZEN







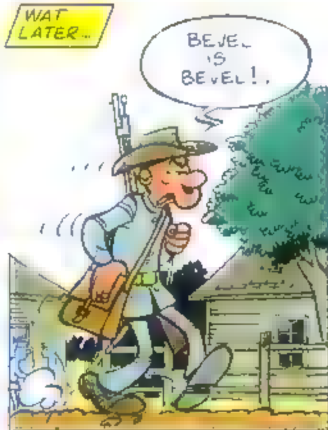














PAKKEN KOZAKKEN

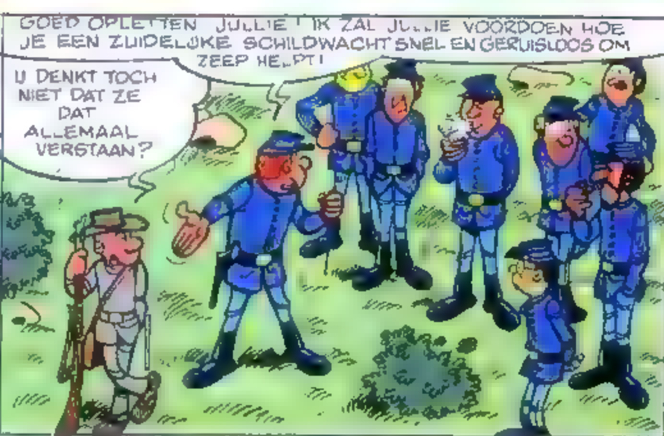
LAMBIL • CAUVIN







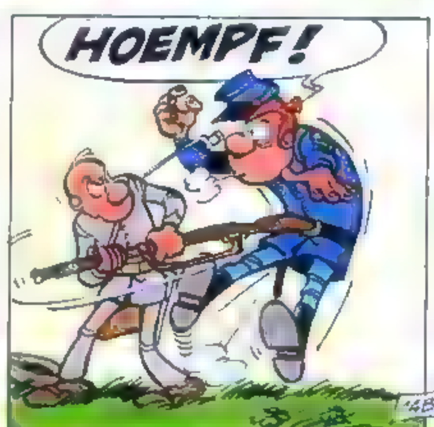










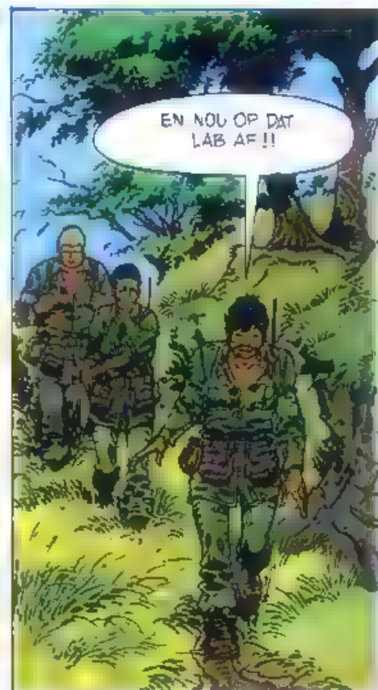


archie cash









DAT KOMT KORTE TIJD LATER N Z CHT

DAAR S T DAN IN 'N DAL, GE..KKG! DAT MAAKT T MAKKE..KER OM DE BEER TE DEKKEN!

HMMMM

DE DUIVEL MET ENGELENHAAR

RENAUD • BROUYÈRE





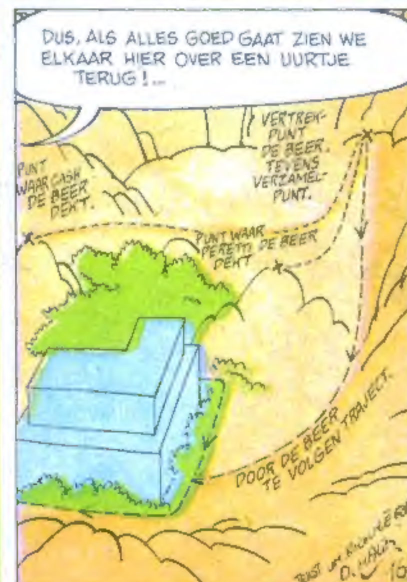












archie cash









'N PAAR OGENBLIKKEN LATER...

wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZIJDE 27

« Oh ja, die zullen er ongetwijfeld zijn. En misschien kom ik daar ook nog wel eens terecht. Voorlopig heb ik het hier toch wel naar m'n zin. Vooral ook omdat je niet moet vergeten dat het toch ook een behoorlijke portie vakkennis vereist om het mensen die je maar heel even ziet, zo prettig mogelijk te maken. Als je een praatje maakt, moet het allemaal wat oppervlakkiger, je moet wat meer instant-praatjes en — grapjes bij de hand hebben... je moet proberen een portie "aandacht" in een korte tijd samen te duwen. Dat valt niet mee. En als je dan merkt dat een klant nog weet hoe je heet als-ie nog 'ns terugkomt of dat-ie iets aanhaalt dat je de vorige keer hebt gezegd of hebt gedaan... nou, dan geeft dat toch wel voldoening. Net zo goed als wanneer je nog weet wat een klant de vorige keer gedronken heeft. Dat doet 't altijd nog het beste. Dan ben je meteen "de bink". »

« Wat doet een barman nog meer dan 't de klanten naar de zin maken ? »

« Och, je bent af en toe net een werkster. Je moet van alles schoonmaken, oppoetsen, recht zetten en leeggooien. Er komt natuurlijk veel schoonmaakwerk bij kijken. De glazen bijvoorbeeld mogen bij mij geen vlekje vertonen. Ik sta die dan ook voortdurend te boenen. De bar moet glimmen. Ik ben niet gek van die koperen bar, maar hij staat er nu eenmaal en ik vind dat die schoon moet zijn... zonder kringen ; vlekken en vingerafdrukken. Da's een knappe klus om dat voor elkaar te krijgen... iedereen die ervoor zit of erlangs loopt pakt die bar natuurlijk beet. Dus als 't even wat rustiger is, kun je er weer met de lap overheen.

» Tja... en verder heb je natuurlijk je voorraad. Je moet zorgen dat je van alles in huis hebt... en van alles genoeg in huis hebt. Dat betekent niet dat je van alles maar een tien dozen kunt bestellen, want dan staat je voorraad maar rente te verliezen. Je moet zorgen dat je genoeg hebt, zonder overdreven veel in huis te hebben. Je moet dus even bekijken wat er het snelst doorgaat en daar moet je bij bestellen rekening mee houden. Over het algemeen gaan de likeuren het minst hard. Die worden ook over het algemeen alleen door dames gedronken. In cocktails gebruik je ze ook wel eens. Maar zowel dames als cocktails zul je hier niet al te vaak aantreffen. »





« Wat gaat er nou het hardst... wat drank betreft ? »

« Nou ja, het gewone pilsje verkoopt altijd nog uitstekend. Meteen gevolgd door de sterkere dranken als whiskey, cognac en jenever... waar we van elk altijd wel verschillende merken in huis moeten hebben. »

« Wanneer heeft u het hier nu echt druk ? »

« Vooral na de maaltijden. Dus meestal vlak na het diner. Zo van zeven tot negen is het hier altijd erg gezellig. De mensen komen dan uit het restaurant en drinken hier nog even rustig een glas na. Verder is het hier ook erg druk als er congressen in het hotel worden gehouden. Dan is het af en toe een beetje té druk. Vooral ook omdat je dan geen hotelgasten hebt en dan komt natuurlijk die hele business van afrekenen, geld aanpakken en teruggeven er nog eens bij. Bij hotelgasten kun je op hun rekening boeken. Da's wat minder omslachtig. »

« Voor veel jongeren is zo'n beroep als het uwe erg aantrekkelijk. Er komt veel show bij kijken, je gaat met geld om, je ziet mensen meestal in een goede stemming omdat ze uit zijn... de verdiensten zijn meestal heel behoorlijk. Maar is het nou werkelijk allemaal zo leuk en aardig ? Zou u uw eigen zoon bijvoorbeeld aanraden dit vak te kiezen ? »

« Ik zal nooit iemand aanraden een bepaald vak te gaan doen. Die keus is zo belangrijk dat die door de persoon in kwestie zelf genomen moet worden. Je kunt hoogstens je mening geven en verder proberen degene zo goed mogelijk te helpen bij de realisatie van zijn keuze.

» Kiezen voor de horeca is zeker geen slechte keuze. Je kunt er een hele partij mooie beroepen uitoefenen waar je erg veel voldoening in kunt vinden. Maar zoals overal is er een andere kant. Je moet niet vergeten dat je in een dienstverlenende sector werkt, dat je vaak op uren werkt waarop andere mensen vrij zijn. Je moet niet vergeten dat 't een slopend vak is omdat je onder alle omstandigheden op z'n minst beleefd moet blijven, omdat je tegen je aan moet kunnen laten kletsen, omdat je midden in de nacht ook nog eens de troep moet opruimen. Da's de andere kant van de medaille. Als je realiseert dat die er is... dan heb je een kans dat je in de horeca een goeie wordt. Als je het vak kiest om het vak... omdat je met de gereedschappen die dat vak je biedt wat moois wilt maken... dan kun je het proberen. Als je het vak kiest om de show en het uiterlijk... vergeet het dan maar. Doe het dan in 's hemelsnaam niét ! »

Da's vakkennis.

Tekst : Joop Feijtes.
Foto's : Max Schneider.



RUBRIEK KLASSIEK



















UITGEVERIJ JEAN DUPUIS, N. V.: Industriestraat 13, Sittard
Livornostraat 97, 1050 Brussel